

表演艺术专业人才培养方案

(适用年级:2021 级)

铜仁职业技术学院

二〇二一年八月

目录

一、人才培养基本信息	4
(一) 专业名称	4
(二) 专业代码	4
(三) 专业带头人	4
(四) 专业所在院系	4
(五) 学历层次	4
(六) 入学要求与基本学制	4
二、人才培养职业面向	4
(一) 职业面向	4
(二) 职业岗位(群)描述	5
三、人才培养目标	5
四、人才培养规格	5
(一) 职业素养	5
(二) 知识标准	5
(三) 能力标准	6
五、毕业要求	6
(一) 学分要求	6
(二) 其它要求	7
六、学生素质教育培养要求	7
(一) “五元文化”与“四项主题”教育活动	7
(二) 社会实践与志愿服务活动	7
(三) 学术科技与创新创业活动	7
(四) 文化艺术体育与身心发展活动	7
(五) 社团活动	7
七、人才培养模式设计	9
(一) 人才培养模式设计理念	9
(二) 人才培养模式设计思路	9
(三) 人才培养模式内涵描述	9

八、人才培养课程体系建构	10
(一) 课程体系开发理念	10
(二) 课程体系开发思路	10
(三) 工作任务与能力分析	10
(四) 职业行动领域分析	11
(五) 学习领域转换	11
(六) 课程体系建构	11
(七) 专业核心课程描述	12
九、人才培养教学计划表	22
十、课程学时和学分分配表	27
十一、教学进程总体安排	27
(一) 教学活动周安排	27
(二) 其它教学活动安排	27
十二、人才培养教学团队	28
(一) 结构比例	28
(二) 教师队伍	28
十三、人才培养实训条件	29
(一) 校内实训环境	29
(二) 校外实训环境	29
十四、人才培养教学资源	30
(一) 专业资源	30
(二) 课程资源	30
十五、人才培养制度保障	31
十六、人才培养制定依据	31
(一) 人才培养需求调研	32
(二) 国家的相关政策文件	32
十七、审定意见	33
(一) 二级学院意见	33
(二) 教学工作部意见	33

(三) 专业(群)建设委员会意见.....	33
(四) 院长办公会意见.....	34
(五) 党委会意见.....	34
十八、人才培养方案附件.....	34
附件 1: 表演艺术专业人才需求调研报告.....	34
附件 2: 表演艺术专业毕业生跟踪调查报告.....	34
附件 3: 表演艺术专业核心课程标准.....	34
附件 4: 表演艺术专业重要教学管理制度.....	34
附件 5: 表演艺术专业教学评价标准.....	34

一、人才培养基本信息

（一）专业名称

表演艺术

（二）专业代码

550204

（三）专业带头人

张鸿军

（四）专业所在院系

人文学院

（五）学历层次

专科

（六）入学要求与基本学制

1. 入学要求：普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力
2. 基本学制：3 年

二、人才培养职业面向

（一）职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术 领域举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业(88) 娱乐业(90)	音乐指挥 2-10-02-04 戏剧演员 2-10-03-02 歌唱演员 2-10-03-06 其他演员 2-10-03-99 民族乐器演奏员 2-10-04-01 外国乐器演奏员 2-10-04-02	1. 文艺创作人员 2. 音乐表演人员 3. 戏剧演员, 主角、 丑角等 4. 文化活动策划、 组织、实施等

（二）职业岗位（群）描述

岗位（群）名称	岗位（群）职责描述
文艺创作人员	组织或参与文艺创作、文艺活动辅导，如：参与大合唱声部、指挥、伴奏等
音乐表演人员	从事声乐演唱、乐器演奏等舞台表演工作
戏剧表演人员	从事以语言、动作、舞蹈、音乐等形式的舞台表演工作。
文化活动服务	从事策划、组织、实施各类文化、晚会、娱乐、演出、庆典、节日 ze 活动的服务

三、人才培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的文艺演员精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业理论知识和技术技能，面向文化艺术的专业演员、歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文艺活动服务人员等职业群，能够从事专业表演、群众演员、歌唱、乐器演奏、群众文艺指导、文化艺术培训等工作的复合型技术技能人才。

四、人才培养规格

（一）职业素养

类别	素质标准
思想政治素质	坚定拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
道德素质	崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
职业意识	1. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 2. 具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。
身心素质	1. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。 2. 具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。 3. 视觉良好，能正确区分棕、红、橙、黄、绿、蓝、紫、灰、白、黑、金、银等 12 种颜色；嗅觉良好，对气味比较敏感；听觉良好，能通过听觉判别音源方向、强度大小、音频高低。

（二）知识标准

知识类别	知识标准
通识知识	1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。
	2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。
专业基础知识	1. 掌握音乐基本理论知识，乐音体系、五线谱记谱法、节奏节拍、音乐的速度与力度、音程、和弦、调及调的关系，调式，调与调式等理论知识。
	2. 掌握视唱练耳，音程练习，休止符，十六分音符，附点音符，切分节奏，无升降号各调式，民族调式，十二个大调与十二个小调的不同练习，综合视唱练习，单音听记模唱，音程与和弦听记与模唱，不同的节奏听记与模唱，旋律听记与模唱。
专业知识	1. 掌握艺术表演的审美方法，了解形式与内容的关系，掌握基本的形式与法则，熟练音乐表演元素和模式构成的一般规律。
	2. 熟悉音乐表演的国家标准及流行动态，掌握各品类音乐表演样板的流行动态表演技术，并能进行样板修正与参与。
	3. 掌握歌唱技巧、音准、节奏、情感、舞台表现力。
	4. 掌握所学中、外国乐器的演奏技巧、音准、节奏、情感、舞台表现力。
	5. 掌握戏剧表演的基本动作，扎实的毯技功底，标准的舞台风貌。
	6. 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

（三）能力标准

能力类别	能力标准
通识能力	1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
	2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
	3. 具有较熟练的计算机操作能力和利用网络获取与处理信息的能力。
岗位能力	1. 具备专业的音乐基础知识，掌握一门专业技能，在工作中能胜任节目创编、组织、排练，能完成单独与集体展演。
	2. 具备歌唱与指挥、伴奏技能，为集体或个人教唱音乐作品，胜任独唱与合唱伴奏。
	3. 具有一定的艺术活动策划与组织能力。

五、毕业要求

（一）学分要求

学生在 2-5 年内，完成专业人才培养方案各教学环节，通过规定的所有课程考试，修满 156 学分。其中：

1. 必修课（含公共必修课 53 学分、行业通用能力课程 22 学分及岗位能力课程 63 学分）138 学分，选修课（含公共选修课 4 学分、专业选修课 13 学分及创新创业选修课 1 学分）18 学分。

2. 其它教学活动安排 4 学分（入学教育 1 学分、劳动实践 1 学分，创新创业实践 1 学分、社会实践 1 学分）。

根据铜仁职业技术学院“学分转换与认定办法（试行）”，学生可以申请学分转换，经审批同意后可以转换成学分如实记载。

（二）其它要求

- 1、证书要求，专业技能课程舞蹈、表演、声乐、器乐考级证书中级以上（或四级以上）。
- 2、德育合格，且大学生活动课积分需修满 60 分。
- 3、顶岗实习总结（毕业论文或毕业设计）要求（根据专业需要且做具体描述）
顶岗实习期间，学生必须完成一篇具有一定质量、与工作岗位相关的实习报告。实习结束后，返校进行实习总结交流与答辩，合格者方可取得毕业实习学分。
- 4、能独立或组合式完成一个以上的汇报节目。

六、学生素质教育培养要求

（一）“五元文化”与“四项主题”教育活动

1. 学时：20 学时。
2. 学分：1 学分。
3. 课程内容：先进文化、红色文化、优秀传统文化、职业文化和地方民族文化；开展热爱生命、感恩、立志成才、形势与政策主题教育。
4. 培养目标：要求学生对进行先进文化、红色文化、优秀传统文化、表演艺术职业技能和地方民族音乐特色学习与践行，并通过参加热爱生命、感恩、立志成才、形势与政策主题教育等活动，提升思想政治与道德修养。
5. 实施部门：专业教研室、学生科、学生工作部、团委。
6. 实施时间：第 1-4 学期。
7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

（二）社会实践与志愿服务活动

1. 学时：10 学时。
2. 学分：0.5 学分。
3. 课程内容：表演艺术专业实践、假期社会实践活动、生产劳动、志愿服务、公益活动、勤工助学、社会调查等。

4. 培养目标：加深学生对本专业的了解，深入认识社会，确认适合的职业，为向职场过渡做准备，进而增强就业竞争优势。

5. 实施部门：专业教研室、学生科、学生工作部、团委。

6. 实施时间：第 1-4 学期。

7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

（三）学术科技与创新创业活动

1. 学时：20 学时。

2. 学分：1 学分。

3. 课程内容：学术竞赛、课题研究、科技创新活动、学术讲座、创业教育、职业发展与就业指导、市场开拓、校园招聘、面试现场情景模拟等。

4. 培养目标：拓宽专业学生视野，开拓学生思路，锻炼动手能力，培养团队精神，让学生有机会参加到科技交流活动来，同时加强学生就业能力的培养，缩短学生就业的“后熟期”。

5. 实施部门：表演艺术教研室、教务科、学生科、教学工作部、招生就业部。

6. 实施时间：第 1-4 学期。

7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

（四）文化艺术体育与身心发展活动

1. 学时：20 学时。

2. 学分：1 学分。

3. 课程内容：学校运动会、球类比赛、书法比赛、演讲比赛、朗诵比赛、辩论赛、征文比赛、歌唱比赛、社交礼仪活动等文娱竞赛，心理测试、心理咨询、心理辅导等。

4. 培养目标：发扬体育精神，增强体魄，加强集体荣誉感，提升学生沟通、表达、应变等社会能力，促进身心健康发展。

5. 实施部门：教学工作部、学生工作部、团委、学生科、心理咨询中心。

6. 实施时间：第 1-4 学期。

7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

（五）社团活动

1. 学时：10 学时。

2. 学分：0.5 学分。

3. 课程内容：根据兴趣爱好自愿参加社团组织，在学校有关部门指导下开展活动。
4. 培养目标：丰富学生校园生活，延伸求知领域，扩大交友范围，发现自己，陶冶自己。
5. 实施部门：学生科、学生工作部、团委。
6. 实施时间：第 1-4 学期。
7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

七、人才培养模式设计

（一）人才培养模式设计理念

1. 以就业为导向，以学生能力、专业技能为本位，以市场需求、行业岗位为依据。
2. 根据地方民族音乐特色和社会需求形势，开设特色民族音乐课程，与行业企业开展校企合作，岗训结合，构建特色专业课程体系。

（二）人才培养模式设计思路

1. 根据调研报告明确表演艺术专业发展方向和市场定位。
2. 根据实际招生与就业情况建设新的课程体系和教学改革。
3. 整个人才设计系统以表演艺术实训任务与过程的要求为导向，加强校企合作，职业能力与职业素质并重，实施“校、企联合，学、演合一”的人才培养模式。

（三）人才培养模式内涵描述

1. 以岗训结合为手段，按照高等职业教育规律，建立学校与企业无缝对接机制，通过目标对接、课程对接、资源对接、师资对接、服务对接等平台，共同建设表演艺术专业，共同培育艺术人才。

2 校、企联合互助，实训时间和学习时间互动，课程学习和专业实训交互进行，学中演、演中学，不断提升职业能力和素质能力，最终实现人才培养规格与社会用人单位岗位需求的最大程度相符。

3. 分类教学，岗训结合。主要分为以下几个阶段：大一，第一学期校内扎实理论知识和舞蹈基础，学生通过专业技能课程的选择学习，初步了解各专业技能方向；第二学期，学生明确专业技能课程，攻克专业技术高度，为实际展示打好基础。大二，第一学

期在专业技能提升的同时,还要参与校园内外艺术团体的业余活动,切身感受舞台效果,体会练习与演出的区别,发现自身的劣势与优势,为下一步的跟岗实习做好准备;第二学到企业锻炼学习,通过一个月的岗位技能观摩及学习,认识岗位所需具备的基本技能知识,两个月的跟岗实习,检验自身技能知识及实践应用能力,为下一步顶岗实习打好基础。大三,第一学期到企业顶岗实习6个月,通过学与实践岗位的结合夯实专业技能,提升自己的社会活动力能与见识;第二学期返校,总结实习经验,对自身专业技能的不足结合理论知识温故而知新,准备汇报演出节目并保证质量,完成毕业所需资料,同时,做好专升本及就业工作。

八、人才培养课程体系建构

(一) 课程体系开发理念

根据高等职业教育理念,以表演艺术专业技能课程分类教学为特点,结合地方民族音乐特色与市场岗位需求,构建特色专业课程体系。

(二) 课程体系开发思路

1. 由专业带头人、行业专家、企业骨干组成课程开发小组,深入企业、行业调研,由专业建设管理委员会讨论,确定专业重点职业岗位及典型工作任务。

2. 以表演艺术为主线,以音乐理论知识、五大教育、专业技能、舞台表演、舞蹈、舞台形象设计等岗位实践知识为参照点,开发专业基本素质课程、通用能力课程、岗位能力课程和拓展能力课程。

3. 按毕业生就业岗位所需知识、能力和素质设置教学情境,按情景设置教学项目,形成项目任务型课程体系。

(三) 工作任务与能力分析

行动领域	工作任务	职业能力
文化艺术	主持	普通话二级甲等,形象较好,对舞台把控较好。
	合唱指挥与伴奏	能指导合唱编排、即兴伴奏
	节目创编	理论知识较好,精通各个民族特色,有丰富的创作经验。

行动领域	工作任务	职业能力
	节目策划	对节目性质把握准确，舞台、灯光、音响、节目质量掌控能力强。
	歌唱演员	有丰富的歌唱演出经验，较高的歌唱技巧，声音有变色度，能独唱、合唱。
	器乐演员	有专业的一项乐器技能，如：钢琴、古筝、琵琶、手风琴、萨克斯、小提琴等，丰富的演出经验，高超的专业表演技能。
创业与就业	技能指导	懂一门专业技能，如：钢琴、声乐、古筝、琵琶、手风琴、萨克斯、小提琴等，有扎实专业技能的基础，丰富的指导经验。 有一定的音乐理论知识和专业技能知识，懂得各种乐器的表演方法，要善于与人沟通。
	管理	

（四）职业行动领域分析

行动领域	行动领域描述
文化艺术业	全国行业内需要大量的演艺人员、管理者、创编作家、主持人等，社会演出及工作较多，质量较高，在区域性有一定的影响力。
行业创业	培训规模较大，学生人数较多，教学质量较高，乐器销售，每年有计划的比赛和考级。

（五）学习领域转换

典型工作任务	行动领域	学习领域
舞蹈表演	文化艺术业、演艺行业、企事业单位、专业赛事等。	古典舞、民族舞、芭蕾舞、现代舞、踢踏舞、爵士舞、民间舞等。
歌唱表演		独唱、合唱，民族唱法、美声唱法、通俗唱法、京剧等。
乐器表演		乐器独奏与合奏，民族乐器与西洋乐器，交响乐。
主持人		普通话二级甲等以上，会多种语言，专业的语言表达，会识别多种方言。

（六）课程体系建构

1.结构体系

- A. 基本素质课(公共课)
- B. 行业通用课程(专业基础课)
- C. 岗位能力课程(专业核心课)

D. 能力拓展课程

2. 内容体系



(七) 专业核心课程描述

1. 核心课程一：《台词》

课程名称	台词			课程编码	08851301		
实施学期	第二、三学期	总学时	72	理论学时	36	实践学时	36
课程类型	纯理论课 ()、(理论+实践) 课 (√)、纯实践课 ()						
先修课程	《普通话》						
教学目标	<p>一、知识目标：通过课堂讲授和教学训练，使学生在认识上对台词(表演艺术语言)有初步的了解，技能上在台词-表演艺术语言-基本功方面打下一个良好的基础。</p> <p>二、能力目标：了解台词用声的基本原理，掌握台词基本功在呼吸、发声、共鸣、吐词等方面的基本方法与规律，有一定的舞台表现力。</p> <p>三、情感目标：通过台词课的学习，培养学生热爱舞台表演，提高艺术审美，建立主动学习、自觉练功的专业习惯。培养观察生活言语现象的意识，让学生得到全面发展。</p>						
教学内容	<p>1. 通过学习《普通话》课的基础，进一步学习什么是台词，</p> <p>2. 呼吸与发声的基本原理与训练</p> <p>3. 汉语拼音与吐字归音的关系与训练</p> <p>4. 台词基本的基础理论与训练</p> <p>训练内容</p>						

	1.呼吸发声训练 2.元音训练 3.辅音训练 韵母训练 1.普通话语音辨证与训练进一步台词基本功的基础理论知识，呼吸、发声、共鸣、吐词练习，绕口令练习。 2.剧本、诗歌实践训练。
教学重点与难点	教学重点： 呼吸、发声、吐字 教学难点： 诗歌、剧本的实践演练
教学模式	一对一、一对多
教学组织	组织所需的实践篇目、剧本
教学手段和方法	听、看、练、表演
教学资料	《台词基础》
教学考核	平时成绩 70%，考试成绩 30%

2. 核心课程一：《舞台表演》

课程名称	舞台表演			课程编码	08851302		
实施学期	第三、四学期	总学时	72	理论学时		实践学时	72
课程类型	纯理论课（ ）、（理论+实践）课（ ）、纯实践课（* ）						
先修课程	基本乐理，视唱练耳，声乐						
教学目标	<p>（一）知识目标</p> <p>了解舞台表演课的基本理论和表演创新方法，理解不同时期、不同思想意境作品的风格与表演方法，掌握艺术作品基本的表演手段和表演方式，能够自如的进行表演，有创新性。</p> <p>（二）能力目标</p> <p>能够正确掌握舞台表演的基本方法和表现技巧，学会音乐语汇和内涵，提高音乐表现力和音乐审美能力，培养学生的创新能力和表演能力。</p> <p>（三）情感目标</p> <p>通过舞台表演课的学习，培养学生热爱艺术，提高艺术审美意识，提高音乐鉴赏力和表现力，培养事实求是的学风和创新精神，提升职业素养。通过学习本国音乐作</p>						

	品培养爱国主义精神，通过学习其他各国音乐作品，培养尊重各国音乐艺术，了解多元文化，从而全面推进素质教育。
教学内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过表演唱的形式，积累音乐曲目，开阔音乐视野。 2. 培养学生歌唱表演的演唱技能以及贴切的人物角色创作，形成良好的演唱和表演的能力，提高音乐审美能力。 3. 培养学生的二度创作能力。 4. 通过表演实践，逐步形成规范、系统、科学的表演体系。
教学重点与难点	<p>重点：培养学生形成规范，系统，科学的表演体系。</p> <p>难点：由于学校表演教室教具过少，学生选择题材范围较窄。</p>
教学模式	一对一、一对多
教学组织	组织各种所需的道具，及空间
教学手段和方法	看、听、做、口传心授或模仿
教学资料	《声乐选曲新编 300 首》西南师范大学出版社
教学考核	平时成绩 50% 期末成绩 50%

3. 核心课程三：《中国民族民间舞》

课程名称	中国民族民间舞			课程编码	08851203		
实施学期	第一、二、三、四学期	总学时	140	理论学时		实践学时	140
课程类型	纯理论课 ()、(理论+实践) 课 ()、纯实践课 (√)						
先修课程	《毯技》《舞台表演》						
教学目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>通过中国民族民间舞课程学习，要求掌握汉族和四个少数民族，五个舞种的基本动律、动作，了解有关文化的形成和发展其风格特点。</p> <p>(二) 能力目标</p>						

	<p>能够正确掌握每个舞种的单一元素动作训练，逐渐递进至综合组合训练，进一步把握舞蹈其风格特点，通过不同舞种的学习，提高学生身体的协调能力及表现能力，以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的协调。</p> <p>(三) 情感目标</p> <p>通过中国民族民间舞课程学习，从“动感、动势、动律，”递进式引导学生对中国民族民间舞蹈的认知，让学生了解各种舞种的来源的历史成因，正确掌握不同民族民间舞的风格特点，培养学生热爱民族民间艺术和审美意识，提高学生自身的舞蹈表演能力和创新能力。通过学习也进一步的培养了学生的爱国主义精神，培养尊重各民族的民族民间文化，了解中国民族民间文化的多元性和包容性，从而深入全面推进素质教育。</p>
<p>教学内容</p>	<p>第一单元：东北秧歌（基础训练、肩腕臂步伐等体态组合、风格性训练、综合表演性组合）。</p> <p>第二单元：藏族舞蹈（基础训练、肩腕臂步伐等体态组合、风格性训练、综合表演性组合）。</p> <p>第三单元：蒙古族舞蹈（基础训练、肩腕臂步伐等体态组合、风格性训练、综合表演性组合）。</p> <p>第四单元：维吾尔族舞蹈（基础训练、肩腕臂步伐等体态组合、风格性训练、综合表演性组合）。</p> <p>第五单元：傣族舞蹈（基础训练、肩腕臂步伐等体态组合、风格性训练、综合表演性组合）。</p>
<p>教学重点与难点</p>	<p>重点：1. 学生熟练准确掌握每个舞种的不同节奏型舞蹈风格和基本体态。 2. 学生个人整体的综合表演能力。</p> <p>难点：1. 准确掌握每个舞种的舞蹈动作与动作的斜街和转换。 2. 每个舞种舞蹈的组合特点把握的准确度和每个组合体现所体现的训练目的。</p>
<p>教学模式</p>	<p>一对一、一对多</p>

教学组织	舞蹈排练厅、 音响、多媒体、民族舞蹈服饰和基础道具
教学手段和方法	口传心授法和比较法
教学资料	《中国民族民间舞蹈教材与教法》书及视频资料 《中央民族大学桑姆老师藏族舞蹈教材》于中央民族大学出版社。
教学考核	平时成绩 60% 期末成绩 40%

4 核心课程四：中国古典舞基训

课程名称	中国古典舞基训			课程编码	08851304		
实施学期	第三、四学期	总学时	72	理论学时		实践学时	72
课程类型	纯理论课 ()、(理论+实践)课 ()、纯实践课 (√)						
先修课程	《毯技》《舞台表演》						
教学目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>通过中国古典舞基训课程学习，要求学生对中国古典舞进行全面的接触和了解系统训练，准确掌握中国古典舞的基础功的技术技巧。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>引导学生以中国古典舞审美意识位基点，明确学习和基础训练的目的和手段，使学生掌握较宽泛舞蹈技能和舞蹈艺术表现力，具有规范的扎实基础达到身法技法和谐统一，为今后舞台打下基础。</p> <p>(三) 情感目标</p> <p>通过中国古典舞基础训课程学习，不仅提高学生的身体表现能力、讲解能力及示范能力，好培养学生的答辩纠错能力和创新能力。充分的开发了人体的柔韧、力量、速度、灵活耐力以及艺术素质审美特点的动作姿态。</p>						
教学内容	<p>内容一： 蹲 的练习。 (双腿蹲 4 种，单腿蹲 4 种)</p> <p>内容二： 腰 的练习。 (大八字步前、后、旁下腰、丁字步拧腰、踏步旁腰、卧鱼等男女共 11 种腰部练习)。</p> <p>内容三： 大踢腿练习。 (踢前腿、踢后腿、踢旁腿、踢十字腿、踢盖腿等男女共 8 种踢腿练习)。</p> <p>内容四： 身法和步法 (身法：单山膀、踏步位、双山膀、丁字步位、顺风旗、大</p>						

	<p>踏步位、双托掌等 18 种身法。)</p> <p>(步法: 慢进步、慢退步、圆场 快速慢速、错步等 6 种步法)。</p> <p>内容五: 基本舞姿 (大射雁、金鸡独立 原地, 带辗转、探海等 15 种基础舞姿练习)。</p> <p>内容六: 旋转 (平转、反跨转、跨转、踏步掖转等 9 种旋转练习)。</p> <p>内容七: 翻身 (点步翻身、踏步翻身、串翻身等 12 种翻身练习)。</p> <p>内容八: 跳跃 (小跳、中跳、大跳三大种跳跃练习)。</p> <p>内容九: 特技 (特技指某种旋转、跳跃等动作从质量、速度上更“精”“尖” 高峰发展的成果, 它可以因材施教。</p>
教学重点与难点	<p>重点: 要求学生对中国古典舞进行全面的接触和了解系统训练, 准确掌握中国古典舞的基础功的技术技巧, 并能充分发挥古典舞的风格韵律。</p> <p>难点: 准确掌握古典舞的体态、动作规格用力方法, 和各种技术动作的达标完成。</p>
教学模式	一对一、一对多
教学组织	舞蹈排练厅、 音响、多媒体、古典舞蹈服饰和基础道具
教学手段和方法	口传心授法和比较法
教学资料	《中国古典舞基训教材与教法》书及视频资料 于上海音乐出版社。
教学考核	平时成绩 60% 期末成绩 40%

5. 核心课程五: 《钢琴》

课程名称	钢琴			课程编码	08851305		
实施学期	第一、二、三、四学期	总学时	288	理论学时	0	实践学时	288
课程类型	纯实践课						
先修课程	《基本乐理》《视唱练耳》						
教学目标	<p>(一) 知识目标: 了解键盘乐器的历史演变过程, 了解钢琴艺术发展史以及钢琴演奏的基本理论和基本知识, 了解钢琴演奏家和钢琴教育家的风格特点。</p> <p>(二) 能力目标: 掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧, 能够演奏中等程度的乐曲及伴奏作品, 能够掌握歌曲伴奏的基本配弹能力。在钢琴技巧方面基本达到相当于车尔尼练习曲599、849、299作品程度, 并能弹奏相应程度的乐曲、伴奏作品, 具备自弹自唱的能力。</p> <p>(三) 素质目标: 培养学生对钢琴作品及演奏风格的理解能力、分析能力、鉴赏能力, 能够准确且完整的表现钢琴音乐作品。</p>						
教学内容	<p>(一) 《拜厄》钢琴基本教程</p> <p>(二) 《哈农》钢琴指法练习</p>						

	<p>(三) 车尔尼钢琴练习曲系列</p> <p>(四) 中、外乐曲</p> <p>1、高师系列作品:《沂蒙山小调》《苏格兰舞曲》《土耳其进行曲》《风笛舞曲》《浏阳河》《香槟》《可爱的家》《瑶族长鼓舞》《勇敢的骑士》《士兵进行曲》《阿拉伯风格》《老黑奴》《斗牛士》《古老的法兰西歌曲》《摇篮曲》《快乐的农夫》《小步舞曲》《歌剧魔笛主题变奏曲》《威尼斯船歌》《重归苏莲托》《献给爱丽丝》《红头绳》《草原情歌》《桂花开放幸福来》《兰花花的故事》《欢乐的牧童》《蝴蝶》《松溪河水盘山流》《牧民歌唱毛主席》《北风吹》《小夜曲》《郊外去》《山村新歌》《捉迷藏》《跑马溜溜的山上》《圆舞曲》《四月一松雪草》《幻想曲》《夜曲》《牧童短笛》《采茶扑蝶》《夜莺》《彩云追月》《猎歌》《晓风之舞》《喷泉》等。</p> <p>2、奏鸣曲作品系列:《莫扎特奏鸣曲集》《贝多芬奏鸣曲集》《海顿奏鸣曲集》《克莱门蒂奏鸣曲集》《库劳奏鸣曲集》《杜舍克奏鸣曲集》等。</p>
教学重点与难点	重点: 钢琴基础知识, 弹奏钢琴的手型、坐姿, 音乐的音准、节奏。 难点: 音乐的连贯性、流畅性、音乐性, 钢琴作品的风格把握, 舞台表演。
教学模式	小组授课, 分类教学。
教学组织	课程组合作教学, 以理论知识为基础, 实践教学为技术导向, 专业技能教师一对一指导。
教学手段和方法	手段: 多媒体、图片、视频、网络、示范演奏。 方法: 现场教学法、示范法、作品分析法、视频模仿。
教学资料	课件、教案、视频、网站
教学考核	平时成绩占 60%, 期末考试占 40%, 按百分制计分。

6. 核心课程五:《声乐》

课程名称	声乐			课程编码	08851306		
实施学期	第一、二、三、四学期	总学时	288	理论学时		实践学时	288
课程类型	纯实践课						
先修课程	《基本乐理》《视唱练耳》						
教学目标	<p>(一) 知识目标:</p> <p>(1) 掌握声乐基础理论、基本知识, 提高声乐艺术审美力与修养。</p> <p>(2) 掌握正确的唱歌方法, 具有一定的演唱能力。</p> <p>(3) 正确理解歌唱与语言的关系, 能运用普通话和其他语音进行歌唱。</p> <p>(4) 正确理解声乐作品的内容与风格, 学会分析、处理和表达声乐作品。</p> <p>(二) 能力目标:</p> <p>(1) 专业技艺素质: 使学生具有切实驾驭声音的基本能力。</p>						

	<p>(2) 声乐综合素质：使学生掌握声乐学科内的全面素质。</p> <p>(3) 舞台表演素质：使学生具备基本的职业能力。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>以职业能力培养为重点，坚持以人为本的原则，突出课程的基本性、实践性。按照声乐表演、教学、培训及相关行业中岗位群的职业能力要求，以其工作流程和工作任务为导向，按阶段分模块，认真完成每一个教学环节，使学生更好的掌握所学知识，从中锻炼和提高学生的实践工作能力与表演能力。</p>
教学内容	<p>(一) 掌握正确的呼吸方法与状态</p> <p>(1) 歌唱的正确姿势</p> <p>(2) 歌唱的呼吸方法</p> <p>(3) 呼吸与声音位置</p> <p>(4) 呼吸与共鸣</p> <p>(二) 掌握歌唱的共鸣方法并能熟练运用</p> <p>(1) 共鸣的位置与腔体</p> <p>(2) 抬上颚及口腔打开训练</p> <p>(3) 声音的空间感调节</p> <p>(4) 咽鼻的运用</p> <p>(三) 熟练掌握并驾驭语言为歌唱服务</p> <p>(1) 歌唱的咬字</p> <p>(2) 歌唱的吐字</p> <p>(3) 歌唱的收音</p> <p>(4) 语言的流畅训练</p> <p>(四) 声乐作品训练</p> <p>(1) 声乐表演的审美与创造</p> <p>(2) 演唱歌曲时，读谱标准，音准节奏无误</p> <p>(3) 理解和分析歌曲的能力，较完整表达歌曲的内容与意境</p>
教学重点与难点	<p>教学重点：掌握正确的呼吸方法与状态 掌握歌唱的共鸣方法并能熟练运用</p> <p>教学难点：熟练掌握并驾驭语言为歌唱服务 声乐作品训练</p>
教学模式	小组授课，分类教学。
教学组织	课程组合作教学，以理论知识为基础，实践教学为技术导向，专业技能教师一对一指导。
教学手段和	手段：多媒体、图片、视频、网络、示范演奏。

方法	方法：讲授法、示范法、对比分析法、直观感受法。
教学资料	课件、教案、视频、网站
教学考核	平时成绩占 60%，期末考试占 40%，按百分制计分。

7. 核心课程五：《小提琴》

课程名称	小提琴			课程编码	08851308		
实施学期	第一、二、三、 四学期	总学时	288	理论学时		实践学时	288
课程类型	纯理论课 ()、(理论+实践)课 ()、纯实践课 (<input checked="" type="checkbox"/>)						
先修课程							
教学目标	<p>一、知识目标：掌握小提琴构造及其发展历史、了解小提琴左右手各类技巧名称和演奏要点、了解各小提琴流派及代表演奏家。</p> <p>二、能力目标：掌握正确的演奏方法以及基本的左右手技巧练习，能够演奏一定难度的曲目，能够示范、教授小提琴基本演奏技巧。</p> <p>三、情感目标：对中外古典小提琴曲目有大致了解能够予以感知、理解、欣赏和分析。</p>						
教学内容	<p>1、学会正确演奏姿势、方法，提高演奏中音准、节奏把控能力。</p> <p>2、能正确演奏五把位以内的音阶、练习曲及乐曲。</p> <p>3、至少完成音阶及琶音10首、中小型乐曲1—3首，大型乐曲1—2首，其中中国乐曲不得少于两首。</p>						
教学重点与难点	<p>教学重点：掌握小提琴基础理论知识并能掌握演奏技巧演奏简单乐曲。</p> <p>教学难点：熟练各类演奏技巧并完整争取演奏。</p>						
教学模式	在教学过程中,以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主,辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。						
教学组织	作业以实践演奏训练为主,每次的作业要求在下一课时当堂演奏,教师检查作业完成情况,并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。						
教学手段和方法	以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主,辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。						
教学资料	《中国音乐学院社会艺术水平考级》						
教学考核	考核采取现场演奏方式结合平时评价。						

8. 核心课程五：《古筝》

课程名称	古筝			课程编码	08851309		
实施学期	第一、二、三、 四学期	总学时	288	理论学时	0	实践学时	288
课程类型	纯实践课						
先修课程	《视唱练耳》《基本乐理》						
教学目标	<p>四、知识目标：了解箏是我国最古老的弹拨乐器之一。形成流传于秦地(今陕西一带)，史称秦箏。随着历史的变迁，流传到全国及周遍不少地区。中国古筝艺术从文献上看，最早在《史记·李斯列传》中便提到“击筑弹箏”，这是第一次出现“箏”字，至今已有数千年的历史。古筝既善于表现优美抒情的曲调，又能够抒发气势磅礴的乐章。古人曾用“弹箏奋逸响，新声妙入神”、“坐客满筵都不语，一行哀雁十三声”的生动诗句，描绘了箏的演奏艺术达到令人神弛的境地。</p> <p>五、能力目标：系统的学习古筝演奏的基本方法与演奏技巧，达到较强的演奏能力，训练和提高学生的识谱、听音、音乐记忆能力。在演奏方面能达到古筝教材1-8级中乐曲的演奏能力。</p> <p>六、情感目标：培养学生对古筝不同流派演奏风格的理解能力、认知能力、表现能力从而能够流畅完整的表现音乐作品。</p>						
教学内容	<p>(一)《古筝每日必弹》</p> <p>(二)《袁莎古筝教程》(初中高级)</p> <p>(三)《古筝基础技巧练习之道》(上中高)</p> <p>1、古筝每日必弹基本技巧：勾、托、抹、托练习，4/2拍节奏前16后8、前8后16的指法变化。</p> <p>2、袁莎古筝教材中的基本技巧练习：勾抹托、小撮、大撮、刮奏、颤音、揉、左手练习、按音、琶音、上下滑音、连托、连抹、连勾、摇指、点奏、轮指及每个技巧中出现的小乐曲弹奏。</p> <p>3、袁莎古筝教材乐曲：《北京的金山上》《孟姜女》《关山月》《虞美人》《穿花蜂》《上楼》《十杯酒》《彝族舞曲》(选段)《女儿国》《小鸟朝凤》《卖报歌》《金蛇狂舞》《凤翔歌》《三十三板》《紫竹调》《西江月》《开扇窗》《银纽丝》《挤牛奶》《渔舟唱晚》《早天雷》《南泥湾》《都有一颗红亮的心》《绣金匾》《锦上花》《小飞舞》《洋娃娃和小熊跳舞》《浏阳河》《高山流水》《纺织忙》《春苗》《小小竹排》《秋思曲》《洞庭新歌》《山丹丹开花红艳艳》《瑶族舞曲》《云庆》《绣荷包》《香山射鼓》《春到拉萨》《丰收锣鼓》《闹元宵》《庆丰年》《战台风》《秦桑曲》《出水莲》《蕉窗夜雨》《寒鸦戏水》《孔雀东南飞》《井冈山上太阳红》等</p>						
教学重点与难点	<p>教学重点：坐姿、手型及节奏、音准的把握。</p> <p>教学难点：音乐的连贯性、流畅性、古筝作品不同派别风格特点的把握及舞台表现力。</p>						
教学模式	教学以集体理论讲授为主，课堂教学包括理论讲授、集体讨论、范例演示及弹奏说明等						
教学组织	课程组合作教学，以理论知识为基础，实践教学为技术导向，专业技能教师一对一指导。						
教学手段和方法	<p>手段：视频、网络、示范法、因材施教法</p> <p>方法：现场教学、示范法、视频模仿</p>						
教学资料	《袁莎古筝教程》						
教学考核	平时成绩50%、期末成绩50%按百分制计算						

9. 核心课程五：《琵琶》

课程名称	琵琶			课程编码	08851310		
实施学期	第一、二、三、 四学期	总学时	288	理论学时	0	实践学时	288
课程类型	纯理论课（）、（理论+实践）课（）、纯实践课（√）						
先修课程	基本乐理，视唱练耳						
教学目标	<p>（一）知识目标：了解有关中国器乐历史，掌握乐器的基本演奏技巧技法。</p> <p>（二）能力目标：重点掌握基本技法，右手的弹挑，轮指，左手的按弦准确。</p> <p>（三）情感目标：通过对乐曲的学习，培养音乐表演的情感，用乐曲传递感情，把中国民乐发扬光大。</p>						
教学内容	<p>1. 基本坐姿，如何正确持琴。</p> <p>2. 琵琶左、右手基本技法；右手的弹挑，轮指练习，左手按弦音准等。</p> <p>2. 琵琶基本练习曲以及乐曲；从简单到难度性，《音阶练习》，《空弦弹挑练习》，《芦笙舞曲》，《小粉刷匠》，《可爱的一朵玫瑰花》，《茉莉花》，《紫竹调》，《早天雷》，《金蛇狂舞》，《彩云追月》，《凤阳花鼓》，《步步高》，小月儿高》，《欢乐的日子》，《春江花月夜》，《送我一枝玫瑰花》，《新翻羽调绿腰》，《天山之春》，《彝族舞曲》，《十面埋伏》等等。</p> <p>3. 乐曲配合情感的演奏，情感是音乐的内在动力，在演奏中投入真实的情感，首先需要理解乐曲的含义和历史背景，根据内容有感而发的传递情感，把真实的情绪展现出来。</p>						
教学重点与 难点	<p>教学重点：节奏，演奏中左右手的配合，乐曲的流畅</p> <p>教学难点：节奏的掌握，通过学习乐曲传递感情，舞台表现力</p>						
教学模式	一对一，一对五						
教学组织	自主学习，分组讨论，学期观摩活动						
教学手段和 方法	<p>1、以讲解、分析和示范的教学模式对学生进行基础演奏技法的教授；2、在枯燥练习中需要坚持培养兴趣，可以多媒体教学，同学之间相互观摩学习也可以相互讨论，这样能提高积极性；练习中出现不正确弹奏方法及手型的问题及时改正，提高学习效率。</p> <p>3、授课过程中多以基本功练习为主，练习乐曲为辅的形式教学；只有打好基础才能弹奏好乐曲。</p>						
教学资料	琵琶名家视频；书籍《每日必弹琵琶练习曲》；《中国琵琶考级曲集》；《少年儿童琵琶教材》。						
教学考核	平时成绩 60%，期末考试 40%，按百分制计分。						

九、人才培养教学计划表

表 1 XXX 专业教学安排表

专业：XX						学分	考试/考查	学时（周）数			按学年及学期分配						备注
课程结构	序号	课程编码	课程性质	课程名称	课程类型			总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年		
											第一学期 (16周)	第二学期 (18周)	第三学期 (18周)	第四学期 (18周)	第五学期 (18周)	第六学期 (18周)	
基本素质课程	1	10001101	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	4	考试	72	36	36		72					线下
	2	10001102	必修	思想道德与法治	B	3	考试	54	34	20	54						线下
	3	10001103	必修	党史	A	1	考查	18	18	0		18					线下
	4	08001201	必修	公共英语(1)	B	4	考试	56	48	8	28 (28)						线上+线下
	5	08001203	必修	公共英语(2)	B	4	考查	72	64	8		36 (36)					线上+线下
	7	11001101	必修	体育与健康 I	B	2	考试	36	4	32	36						线下
	8	11001102	必修	体育与健康 II	B	2	考查	36	4	32		36					线下
	9	11001103	必修	体育与健康 III	B	2	考查	36	4	32			36				线下
	10	09001106	必修	军事技能	C	2	考试	112	0	112	112						线下
	11	09001107	必修	军事理论	A	2	考试	36	36	0	18 (18)						线上+线下
	12	09001130	必修	形势与政策 I	A	0.25	考查	10	10		10						含《习近平总书记教育重要论述》内容
	13	09001131	必修	形势与政策 II	A	0.25	考查	10	10			10					
	14	09001132	必修	形势与政策 III	A	0.25	考查	10	10				10				
	15	09001133	必修	形势与政策 IV	A	0.25	考查	10	10					10			
	16	09001126	必修	大学语文	B	2	考查	28	20	8	28						线下
	17	03001201	必修	信息技术 I	B	3	考查	48	24	24	48						线下
	18	03001202	必修	信息技术 II	A	2	考查	32	32	0			32				线上
	19	08001102	必修	大学生心理健康教育	A	2	考查	36	36	0		36					线下
	20	09001125	必修	创新创业教育	B	2	考查	36	18	18		36					线下

专业：XX						学分	考试/考查	学时（周）数			按学年及学期分配						备注
课程结构	序号	课程编码	课程性质	课程名称	课程类型			总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年		
											第一学期 (16周)	第二学期 (18周)	第三学期 (18周)	第四学期 (18周)	第五学期 (18周)	第六学期 (18周)	
	21	09001101	必修	大学生职业生涯规划	A	1	考查	18	18	0	18						线下
	22	09001103	必修	就业指导	A	1	考查	18	18	0			18				线下
	23	09001102	必修	贵州省情	A	1	考查	18	18	0		18					线下
	24	09221122	必修	安全教育	A	1	考查	8	8	0	4	4					线上
	25	09001125	必修	劳动教育	B	1	考查	16	8	8	4	4	4	4			线下
	26	09001126	必修	生态文明教育	A	1	考查	16	16	0			16				线下
	27	09001133	必修	戏剧鉴赏	A	1	考查	18	18	0	18						线上
	28	09001134	选修	艺术概论	A	2	考查	36	36	0	36						线上
	29	09001135	选修	美学	A	2	考查	36	36	0		36					线上
	30	09003136	选修	艺术导论	A	3	考查	54	54	0	18	18	18				线上
小计						52		986	648	338	478	360	116	32			
行业通用课程 (专业基础课)	1	08851201	必修	基本乐理	B	4	考试	68	38	30	32	36					线下授课
	2	08851202	必修	视唱练耳	B	4	考试	68	30	38	32	36					线下授课
	3	08851203	必修	和声	B	4	考试	72	36	36			36	36			线下授课
	4	08851204	必修	普通话	B	2	考查	32	12	20	32						线上+线下授课
	5	08851205	选修	中、外国音乐史	B	4	考查	72	36	36			36	36			线下授课
	6	08851206	选修	民族民间音乐	B	4	考查	72	36	36			36	36			每学期一周学时到少数民族地方采风，收集整理民间音乐题材。
	7	08851207	必修	钢琴即兴伴奏	B	4	考查	72	36	36			36	36			线下授课

专业：XX						学分	考试/考查	学时（周）数			按学年及学期分配						备注	
课程结构	序号	课程编码	课程性质	课程名称	课程类型			总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年			
											第一学期 (16周)	第二学期 (18周)	第三学期 (18周)	第四学期 (18周)	第五学期 (18周)	第六学期 (18周)		
	8	08851208	必修	合唱指挥	B	4	考查	72	36	36			36	36			线下授课	
小计						30		528	260	268	96	72	180	180				
岗位能力课程 (专业核心课程)	1	08851301	必修	台词	B	4	考查	72	36	36		36	36				线下授课	
	2	08851302	必修	舞台表演	C	4	考试	72		72			36	36			线下授课	
	3	08851303	必修	中国民族民间舞	C	8	考试	140		140	32	36	36	36			线下授课	
	4	08851304	必修	中国古典舞基训	C	4	考查	72		72			36	36			线下授课	
	5	08851305	必修	钢琴	C	5	考试	86		86	32	18	18	18				第一学期每人选2门，经第一学期期末考核后只限选1门课程主修，每生1学时/周。 线下课程
	6	08851306		声乐														
	7	08851307		手风琴														
	8	08851308		小提琴														
	9	08851309		古筝														
	10	08851310		琵琶														
	11	08851311		认知实习	C	2		48		48			48				在校期间进企业	
	12	08851312		跟岗实习	C	8		192		192					192			进企业完成，2个以上
	13	08851313		顶岗实习	C	28		672		672					240	432		进企业完成，6个月以上
小计						63		1354	36	1318	64	90	162	174	432	432		
能力	1	08851401	必修	舞台形象设计	B	8	考查	144	72	72		72	72				线下授课	

专业：XX						学分	考试/考查	学时（周）数			按学年及学期分配						备注		
课程结构	序号	课程编码	课程性质	课程名称	课程类型			总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年				
											第一学期 (16周)	第二学期 (18周)	第三学期 (18周)	第四学期 (18周)	第五学期 (18周)	第六学期 (18周)			
拓展课程	2	08851402	专业选修	音乐欣赏	2选1	B	2	考查	36	18	18				36			线下授课	
	3	08851403	专业选修	节目创编		B	2	考查	36	18	18				36			线上+线下授课	
	4	08851404	专业创新创业选修	民族音乐传承与创新	2选几1	B	1	考查	18	9	9				18			由教师带队到少数民族地区采集民族音乐资料，并作文字或节目汇报， 线下授课	
	5	08851405	专业创新创业选修	文艺策划		B	1	考查	18	9	9				18			线上+线下授课	
小计							11		198	99	99		72	72	54				
学分总计							156		3066	1043	2023	638	594	530	440	432	432		
课时总计																			
课程门数							共计 49 门，其中必修课 42 门，138 学分，选修课 7 门。												

※《信息技术 I》课程医学院、护理学院、药学院各专业第二学期开设，其他二级学院专业第一学期开设。

※公共通识选修课可选修《学习方法》《创新思维》《管理沟通》以及中国优秀传统文化类、马克思主义理论类、党史国史类、职业素养类选修课。

※能力拓展课程，可设置若干门，分为专业选修课、创新创业选修课。

十、课程学时和学分分配表

类别		学时	备注			
理论教学总学时		1043	基本素质课程+行业通用能力课程+岗位能力课程+能力拓展课程理论学时			
实践教学总学时		2023	课内实践教学学时+单独设置的实践环节，其中纯实践课 1394 学时			
教学总学时（理论+实践）		3066	理论课时占总学时 34%，实践教学总学时 66%			
总学分		156				
类别		课程门数	学时	占总学时比例	学分	占总学分比例
必修	基本素质课程	27	860	28%	45	29%
	行业通用能力课程	6	384	13%	22	14%
	岗位能力课程	8	1354	44%	63	40%
	能力拓展课程	1	144	5%	8	5%
选修	公共选修课程	2	72	2%	4	3%
	专业选修课程	4	234	7%	13	8%
	创新创业选修课程	1	18	1%	1	1%
合计		49	3200	100%	156	100%

备注：此表按专业要求的最低学分统计。

十一、教学进程总体安排

（一）教学活动周安排

序号	教学环节	第一学年		第二学年		第三学年		合计（周）
		1	2	3	4	5	6	
01	入学教育与军训	3						3
02	教学准备	1	1	1	1	1	1	5
03	理实教学	13	18	18	18	7		75
04	社会实践	1	1	1	1			5
05	跟岗实习					8		8
06	顶岗实习					4	20	24
07	考核	1	1	1	1	1		5
合计		19	21	21	21	21	21	100

（二）其它教学活动安排

序号	名称	编码	第一学年		第二学年		第三学年		学时	学分
			1	2	3	4	5	6		

01	入学教育		18					18	1
02	劳动实践				32			32	1
03	创新创业实践				32			32	1
04	社会实践				32			32	1
合计								100	4

备注：1. 入学教育含（含专业教育以及艾滋病防治、性健康教育、禁毒教育等内容）

2. [01-03]项由各二级学院组织实施，[04]项由学院团委安排。

十二、人才培养教学团队

（一）结构比例

1. 双师素质教师比例 79%。
2. 硕士以上学历专任教师比 29%。
3. 副高以上职称教师比例 29%。
4. 35 岁以下青年教师比例 43%。

（二）教师队伍

XXX 专业校内专任教师一览表

教师	职称	年龄	学历（学位）	专业（学术）带头人或骨干教师	双师素质教师
张鸿军	助教	35	本科 学士	专业带头人	是
张攀	副教授	39	硕士	否	是
张素霞	副教授	48	大学本科、学士	否	是
唐景洲	讲师	42	本科	否	是
陈柯	讲师	34	本科	否	是
江晶	讲师	33	本科、文学学士	否	是
袁超	助教	32	本科 学士	否	是
崔峰耀	助教	27	本科	否	是
米瑶	讲师	37	研究生	否	是

黄莉	副教授	44	本科	否	是
宋瑶琴	讲师	38	本科	否	是
袁帅	讲师	29	研究生	否	是
熊云	副教授	47	本科	否	是
杨淑静	讲师	27	研究生	否	否

十三、人才培养实训条件

(一) 校内实训环境

序号	实验实训室名称	面积 (m ²)	工位数 (个)	主要设备	备注
1	音乐多媒体教室	150	100	钢琴、桌椅、多功能黑板	
2	钢琴实训室	180	18	钢琴、谱架、桌椅	
3	手风琴实训室	10	3	手风琴、谱架、钢琴、桌椅	
4	小提琴实训室	10	3	小提琴、谱架、钢琴、桌椅	
5	舞蹈室	100	20	木地板、把杆、玻璃镜子、音响	
6	古筝实训室	20	4	古筝、谱架、桌椅	
7	电声实训室	20	4	架子鼓、电钢琴	
8	演播厅	2000	1000	舞台、标准座椅、音响、功放、灯光、三角钢琴	
9	器材保管室	100	10	乐器架、桌椅、服装柜子、电脑	

(二) 校外实训环境

序号	企业名称	企业类型	功能	接纳学生数 (人)
1	梵净山歌舞团	市企业	见习实训、课程项目实训、专业技能实训、顶岗实习、就业	10-20
2	铜仁市锦江旅游	市企业	见习实训、课程项目实训、专	20-30

	服务有限公司		业技能实训、顶岗实习、就业	
3	星源艺术培训中心	个体工商户	见习实训、课程项目实训、专业技能实训、顶岗实习、就业	5-10
4	红色摇滚	个体工商户	见习实训、课程项目实训、专业技能实训、顶岗实习、就业	2-5
5	好孩子琴行	个体工商户	见习实训、课程项目实训、专业技能实训、顶岗实习、就业	5-10
6	千百琴行	个体工商户	见习实训、课程项目实训、专业技能实训、顶岗实习、就业	2-5
7	音瀚琴行	个体工商户	见习实训、课程项目实训、专业技能实训、顶岗实习、就业	2-5
8	未来星琴行	个体工商户	见习实训、课程项目实训、专业技能实训、顶岗实习、就业	2-5
9	力动音乐体验中心	个体工商户	见习实训、课程项目实训、专业技能实训、顶岗实习、就业	2-5
10	江西山水实景文化发展有限公司	民企	见习实训、课程项目实训、专业技能实训、顶岗实习、就业	200

十四、人才培养教学资源

(一) 专业资源

序号	项目
1	贵州省高中艺术生、中职音乐专业
2	社会培训机构艺术考生
3	协会：贵州省音乐家协会，铜仁市音乐家协会，铜仁市钢琴学会
4	图书馆：贵州数字图书馆、学校图书馆

5	校企合作单位（铜仁市梵净山歌曲团、铜仁市锦江旅游服务有限公司等）
6	铜仁职业技术学院表演艺术专业教研室

（二）课程资源

序号	课程名称	网 址
1	《拜厄钢琴基础教程》	https://baike.so.com/doc/3053579-3218909.html
2	卡尔·车尔尼钢琴教材系列	https://baike.so.com/doc/6656689-6870510.html
3	钢琴基础教程系列	https://baike.so.com/doc/4553930-4764527.html
4	《小奏鸣曲集》	https://baike.so.com/doc/691126-731498.html
5	高考音乐强化训练:声乐卷	https://baike.so.com/doc/968377-1023572.htm

十五、人才培养制度保障

为了确保表演艺术专业人才培养方案的顺利实施，在学院教学管理制度基础上，表演艺术专业教研室结合实际情况与企业签订了《校企合作协议》，制定了相应的《现代学徒制试点工作实施方案》、《订单班专业技能考核方案》、《订单班学生奖励与资助管理办法》等多项管理制度，能有效的保障人才培养方案实施。

十六、人才培养制定依据

本方案制定的依据是人才培养需求调研和国家的相关政策文件：《关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号），《铜仁职业技术学院关于大学生文化活动课程建设的意见》，《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）等文件以及表演艺术专业教学标准，其中人才培养需求调研是本方案制定的逻辑起点，国家的相关政策文件是本方案制定的政策依据。

（一）人才培养需求调研

1. 表演艺术行业企业调研，侧重了解毕业生就业主要去向和人才培养规模。

2. 表演艺术理职业岗位调研，侧重分析职业岗位典型工作任务，围绕职业岗位所需的知识、能力和素质，确定专业人才培养目标与规格。

3. 实施毕业生跟踪调查，侧重了解毕业生就业创业状况和学生对本专业人才培养的建议，并据此每年修订完善人才培养方案。

（二）国家的相关政策文件

1. 《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）
2. 《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》（国办发〔2015〕36号）
3. 《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成〔2015〕6号）
4. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）
5. 教育部《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》（教材〔2020〕4号）
6. 《学校招收和培养国际学生管理办法》（中华人民共和国教育部、中华人民共和国外交部、中华人民共和国公安部令第42号）
7. 《来华留学生高等教育质量规范（试行）》（教外〔2018〕50号）
8. 教育部《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》
9. 教育部《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》
10. 《高等学校学生心理健康教育指导纲要》（教党〔2018〕41号）
11. 《大中小学国家安全教育指导纲要》（教材〔2020〕5号）
12. 《普通高等学校军事课教学大纲》（教体艺〔2019〕1号）
13. 《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》（教材〔2020〕6号）
14. 《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》（教社科〔2018〕2号）

- 15. 《高度职业学校 XX 专业教学标准》
- 16. 《高等职业学校 XX 专业实训教学条件建设标准》
- 17. 《文化和旅游部办公厅关于实施文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划的通知》（办科教发〔2021〕70 号）
- 18. 《关于支持戏曲传承发展的若干政策》（国务院办公厅以国办发〔2015〕52 号印发）

十七、审定意见

（一）二级学院意见

二级学院负责人签章： 年 月 日

（二）教学工作部意见

教学工作部签章： 年 月 日

（三）专业（群）建设委员会意见

（盖章） 年 月 日

（四）院长办公会意见

（盖章） 年 月 日

（五）党委会意见

（盖章） 年 月 日

十八、人才培养方案附件

附件 1：表演艺术专业人才需求调研报告

附件 2：表演艺术专业毕业生跟踪调查报告

附件 3：表演艺术专业核心课程标准

附件 4：表演艺术专业重要教学管理制度

附件 5：表演艺术专业教学评价标准

附件 1：表演艺术专业市场需求调研报告

为使表演艺术类专业更好的发展，招生与就业有保障，表演艺术专业教研室暑假前召开专业市场调研工作紧急会议，就专业发展工作事项进行讨论，相关任务分配落实到个人或团队，要求所有支撑数据通过调研获得真实性。市场需求决定着专业生存，专业的发展首先要能服务于地方政治、经济、文化，带着表演艺术专业工作事项中的市场需求报告任务，对我市各县及辖区相关单位群体进行走访调查，通过一周的实地调查，对我市音乐方向的需求有了具体的调研报告。

一、铜仁市音乐方向学生市场情况

根据走访对碧江区、万山区、德江县、思南县、沿河县的调查，学音乐的学生主要集中在学校和音乐培训中心（琴行），其他个体培训机构占据少数比例，以下是我通过调查获得的数据分析调研报告。

（一）生源量与意愿程度

1、学校范围选择音乐方向高考学生情况

近年来，随着全国高校的录取分数不断提高，使许多学生无法圆自己的大学梦，通过特殊专业进大学是许多学业不好的学生最佳选择。学音乐是当今许多学生学特长专业的第一选择，而专业成绩不理想的学生为了能圆自己的大学梦，读职业院校是他们最后的希望。

铜仁市共有十所中职学校，其中三所学校开设有音乐方向的专业，根据我校招生就业处的招生数据统计，中职学校的专业开设情况和学生的学历提升都与我校保持着良好的发展关系，每年的毕业生可以通过中职单报、中职推优、单独招生三种考取形式进入我校就读相关专业，表一是我采访几所学校学音乐方向的学生数据情况。

表一：调研中具有代表性的学校调研结果汇总

学校名称	采访教师	音乐方向高考学生总数（人）	愿意选择读我校比例（%）

德江一中	梅东、宋天芬	90	25
德江二中	肖永超	155	33
德江职业技术学校	张月武	30	95
德江煎茶中学	郑荣光	126	33
思南二中	安国旗、何汝平	63	25
思南塘头中学	张著峰、苏红	133	30
思南许家坝中学	朱顺勇、蒲开勇	116	30
梵净山中学	许贵权	27	25
沿河二中	张永刚、杨胜舜	117	30
沿河官周中学	李珊英、付红	136	35

调查发现，许多学生都是进入高二阶段才选择学音乐，主要是因为学科成绩无法提高，偏科，不爱学习，综合成绩达不到本科线，为了能进入大学，不得已选择特长专业，而音乐是他们兴趣爱好的方向。相对其他特长专业的短期训练，音乐领域的“声乐”专业易学，通过短期的培训，专业技能分数易过本科线，且文化分数要求相对较低，容易考上大学。少数学生选择音乐特长专业上大学，是自己人生目标的取向，有的是从小兴趣培养，长大后不想放弃自己的兴趣爱好，果断选择音乐作为自己的终身学习、事业。

2、音乐培训中心（琴行）学生情况

随着人们生活水平的不断提高，人们对自己的精神享受追求也越来越高，对小孩的兴趣爱好培养越来越重视。音乐是一门大众艺术，在音乐领域选择一名器乐作为才艺培养，是许多家长对小孩的极致要求，同时，也是国家教育事业中德、智、体、美全面发展必不可少的一门课程。

近年来，随着全国几大影视艺术高校的艺考热炒，引发了许多学生的音乐梦，促使许多学生想通过一些培训机构的特殊训练，来提高自己的才艺技能，达到艺考的理想标准要求，催生了许多新型的音乐

培训机构,表二是我对铜仁市多家具有代表性的音乐培训中心(琴行)的实地调查获得得学音乐方向的学生数据。

表二：调研中具有代表性的琴行调研结果汇总

培训中心名称	负责人	主要开设课程	学生总数 (人)	参加高考学生 比例 (%)	愿意选择读 我校比例 (%)
好孩子琴行	田大河	钢琴	85	40	5
星源琴行	杨正军	钢琴、吉他、架子鼓、声乐、小提琴、古筝	63	30	50
子爱琴行	郑松	钢琴、声乐	50	35	50
星海琴行	王明远	钢琴	42	20	10
珀斯琴行	冉超	钢琴	40	20	30
巴斯蒂安琴行	张玉常	钢琴	32	65	10
湘黔琴行	张芳	钢琴、声乐	64	50	30
七色光琴行	罗亚琴	钢琴	47	20	20
盛树琴行	杜涛	钢琴	52	20	5
未来星琴行	吴艺琳	钢琴、架子鼓、吉他	49	20	10
起点琴行	谭景元	钢琴	50	35	5
综艺琴行	韦琴芬	钢琴	40	35	5
爱乐琴行	李生	钢琴、声乐、吉他、架子鼓	60	15	20
加洲琴行	朱毅	架子鼓、吉他	43	15	15
教育琴行	杨光权	钢琴、声乐	28	10	40
知音琴行	安忠芳	钢琴、声乐	40	35	50

红色摇滚琴行	腾建波	架子鼓、吉他	70	40	40
紫星琴行	雷锡军	钢琴	21	10	35
汇佳琴行	樊学武	钢琴、声乐、笛子、葫芦丝、萨克斯、箫	55	50	10
鸿韵琴行	邱成斌	钢琴	68	40	10
博雅琴行	罗艳	古筝	58	35	10
英皇琴行	金子杰	钢琴	25	10	25
艺珂琴行	王振国	钢琴、声乐	52	35	10
民族琴行	陈利勇	钢琴、小提琴、二胡	29	35	5
佳艺琴行	黄倩倩	钢琴	35	10	30
艺星琴行	陈江波	钢琴、萨克斯	30	25	15
爱丽丝琴行	曹文峰	钢琴	33	10	30
八音琴行	陈先知	钢琴、声乐	30	35	10

调查发现，所有琴行的主要培训对象是四周岁以上的小学生，琴行的培训模式分为兴趣和专业两类型，50%的学生学音乐只是培养兴趣爱好，学到自己受用为止，10%的学生是打算把音乐当做终身的学习事业来做，在选择指导教师的时候非常挑剔，20%的学生要根据自己的学习情况和老师的建议来选择方向，20%的学生是试探性学习。

（二）原因分析

1、选择我校表演艺术类专业的原因。

根据调查统计，铜仁市每年参加省艺考的学生有一千多人，在我调研的两份数据汇总中，选择读我校的平均百分值能达到25%，而选择我校音乐专业的主要原因有以下几点：

- ① 职业院校专业分数和文化分数要求相对较低；

- ② 职业院校是提升学历最快的大学；
- ③ 圆大学梦最后的选择；
- ④ 熟人介绍；
- ⑤ 不愿外出读书，与家距离较近；
- ⑥ 学校环境条件较好，学杂费用相对较低；
- ⑦ 可直接参加我校组织的单独招生进入音乐专业。

2、不选择我校表演艺术类专业的原因。

调查发现，现在的学生心高气傲，不管学业好坏，对学校的选择普遍出现“远香近丑”心态，对自己的理想怀着梦幻式的追求，从而在选择学校的时候没有考虑过地方大学，主要体现在以下几个方面：

- ① 考生有意愿的专业方向与我校现有师资结构不匹配（如：作曲、长笛、二胡，小号等相关专业方向）；
- ② 不了解我校音乐专业的硬件设施；
- ③ 不了解我校的办学成效；
- ④ 填报志愿时对学校的选择呈现出“远香近丑”心态。

二、铜仁市就业市场对表演艺术类专业人才的需求

（一）事业单位需求情况

随着我国经济、文化、政治的稳定发展，音乐在政治、经济、文化的发展中凸显重要，人们对生活水平质量的追求越来越高，业余生活越来越丰富，单位集体以及公共场所文艺晚会越来越频繁，为使节目质量能有所保障，这需要大量音乐方向的专业人才来支撑，以下是我对铜仁市相关就业单位对音乐人才需求的调研报告。

1、学校对音乐专业人才的需求情况。

德智体美劳全面发展，是我们国家教育一个很重要的出发点，这促使我们的中、小学校必须具备一定的音乐专业教师，保证学生能真正接受到音乐带来的美与幸福感；通过音乐的熏陶，学生的综合素质和审美能力能得到提高。根据我对铜仁市中小学音乐专业教师需求的调查，城市中小学音乐教师需求已经饱和，乡镇中小学音乐教师比例不足，乡村小学音乐教师更是缺失，其他学校对音乐教师的要求更高更专业，下面是我对德江县相关学校的音乐教师数据调查成果。

表三：调研中具有代表性的地方学校数据调研结果汇总

学校分类	学校合计 (所)	音乐教师需求情况			愿意接受我校音乐专业毕业生情况	
		现有平均数 (人)	应需求平均数(人)	师资满足比例值 (%)	学校总数比例 (%)	专业方向
县城中学	9	6	5	120	0	无
县城小学	14	5.5	6	91	0	无
乡镇中学	21	2	2.2	91	20	声乐、指挥、舞蹈
乡镇小学	19	1.5	2	75	35	综合型人才
村小学	102	0.5	1	50	100	综合型人才
职业学校	3	6	12	50	33	管弦乐、民乐、钢琴、声乐、舞蹈、指挥
少年宫	1	3	3	100	100	管弦乐、民乐、钢琴、声乐、舞蹈、

调查发现，城市学校的音乐教师饱和情况，主要是从乡镇学校中选调综合素质较好的教师，很少选择招考，就算有招考名额，其要求也是本科文凭方向的基本条件，从而使我们的学生直接没有竞争机会。乡镇学校的音乐教师长期驻扎的稳定性不强，每年都会因城市岗位的选调和国家公务员、地方事业单位的招考而流失部分。村小学因教学条件及环境较差，许多老师宁愿在城市相关音乐培训机构上班，也不愿意在偏远山区生活，导致许多地方村小学根本没有专业的音乐教师。在其他学校音乐的需求中，要求要有过硬的专业技能，能独当一面，从而对音乐专业教师的要求条件过高，导致许多岗位空缺。

2、歌舞团对音乐专业人才的需求情况。

近年来，全国各地地方已经帮曾经的文工团、戏剧院，群艺馆等相关文艺团体合编成“歌舞团”事业单位。歌舞团的工作任务是大量的

团体表演和个人技能展示，重心是为地方的政治、经济、文化服务，以地方特色文化、旅游宣传为目的。

根据我对铜仁市梵净山歌舞团的调查发现，目前演职人员需求量大，以下是梵净山歌舞团对音乐人才需求的数据调研汇总。

表四：

专业方向	需求量 (人)	愿意接受我校 毕业生数(人)	建议我校音乐专业 课程培养方向
舞蹈	15	5	民族舞
声乐	6	3	流行唱法
钢琴	2	1	能胜任四手连弹作品和 伴奏
古筝	4	2	古典音乐
小提琴	4	2	现代音乐
萨克斯	2	1	爵士乐
手风琴	2	2	伴奏
二胡	4	建议开课	古典音乐
琵琶	2	建议开课	民族音乐
竹笛	1	建议开课	民族音乐
打击乐	5	建议开课	架子鼓、非洲手鼓、康佳 鼓、箱鼓
贝斯	1	建议开课	技术型
吉他	3	建议开课	技术型
管弦乐	5	建议开课	长笛、小号、长号等
写作与创编	1	建议开课	歌曲、舞蹈

音乐总监	1	建议开课	指挥、文艺监制
------	---	------	---------

近年来，铜仁市频繁举行大型文艺活动，其中主要演职人员和节目都是由梵净山歌舞团负责，而该团体的在职编人数每次都满足不了大型文艺活动的演职人员需求，需要到相关单位部门抽调文艺青年补充。目前，梵净山歌舞团的招聘条件专科文凭以上，音乐方向的专业性人才。

（二）培训机构需求情况。

1、铜仁市音乐培训中心（琴行）需求情况。

据全国社会艺术业余考级和省艺考统计，铜仁市学音乐的学生总数以及专业学科在贵州省排列前三名，仅次于贵阳省会和遵义老区城市。铜仁市人民对所有的音乐培训中心简称“琴行”，琴行在铜仁市的音乐市场占据着绝对的领导位置，对铜仁市大、中、小学校的音乐发展起着承前启后的作用。随着人们对业余知识理念的高度重视，对小孩培养一门音乐方向的才艺技能已经是必不可少，选择好的环境和专业的教师是许多家长梦寐以求的事。

需求大市场就大，需要的专业性人才就多。据统计，铜仁市学音乐的学生有五千多人，在琴行的学生比例占 80%，学校学生比例占 15%，其他培训机构的学生比例占 5%。铜仁市的大小琴行以及其他音乐培训机构有两百多家，按每个琴行四个老师的平均数，至少需要八百多音乐方向的专业教师，而现今琴行的老师总数不到五百，目前还有三百多的专业职位空缺。

表五：调研中具有代表性的琴行数据调研结果汇总

培训中心名称	负责人	学生总数 (人)	师资比率 (1:10)	现有教师 (人)	岗位空 缺名额	愿接受 我校毕 业生数 (人)	专业 方向
铜仁市碧江区 好孩子琴行	田大河	85	8	4	4	2	钢琴
铜仁市碧江区 星源琴行	杨正军	63	6	4	2	2	钢琴、架 子鼓
铜仁市碧江区 子爱琴行	郑松	50	5	3	2	2	钢琴

培训中心名称	负责人	学生总数 (人)	师资比率 (1:10)	现有教师 (人)	岗位空 缺名额	愿接受 我校毕 业生数 (人)	专业 方向
铜仁市碧江区 星海琴行	王明远	42	4	2	2	1	钢琴
铜仁市碧江区 珀斯琴行	冉超	40	4	2	2	2	钢琴
铜仁市碧江区 巴斯蒂安琴行	张玉常	32	3	2	1	0	
铜仁市碧江区 湘黔琴行	张芳	64	6	3	3	1	钢琴、
铜仁市碧江区 七色光琴行	罗亚琴	47	5	2	3	0	
江口县好孩子 琴行	杨秀杰	73	7	2	5	2	钢琴、声 乐
铜仁市碧江区 未来星琴行	吴艺琳	49	5	2	3	2	架子鼓、 钢琴
铜仁市碧江区 加洲琴行	朱毅	43	4	2	2	1	架子鼓、 吉他
铜仁市碧江区 教育琴行	杨光权	28	3	2	1	1	钢琴
铜仁市万山区 知音琴行	安忠芳	40	4	2	2	1	钢琴、古 筝
铜仁市碧江区 红色摇滚琴行	腾建波	70	7	3	4	2	吉他、架 子鼓
铜仁市碧江区 汇佳琴行	樊学武	55	5	3	2	1	钢琴
铜仁市碧江区 博雅琴行	罗艳	58	6	2	4	1	古筝
德江县好孩子 琴行	杨绪军	58	6	2	4	1	钢琴

调查发现，钢琴、声乐、吉他、架子鼓专业教师在琴行的需求量非常大，钢琴和声乐技能在铜仁市是传统的热门培训课程。近年来，吉他和架子鼓的培训在铜仁市已开拓出一遍新市场，在这方面的专业教师需求量也随之增多。

（三）其他市场对音乐专业人才的需求情况。

1、旅游市场对音乐专业人才的需求。

铜仁市热门旅游景点有：梵净山自然风光旅游景区（侗族歌舞）、亚木沟山水旅游景区、大明边城古建筑旅游景区、苗王城边城文化旅游景区、九龙洞喀斯特溶洞地质旅游景区、天生桥漂流旅游景区、大峡谷旅游景区、德江洋山河徒步旅游景区、江口云舍土家文化村旅游景区，目前有 35% 的景区有文艺节目表演，有的景区正在对表演文艺节目环节加紧建设中。梵净山景区的文艺节目主要是“侗族歌舞”，主要表演形式是集体歌舞；大明边城景区每月有固定场次的文艺、篝火晚会，特别节日会增加文艺演出；亚木沟景区每天有固定场次的文艺杂技表演，其中主要也绝活表演为主，歌舞表演为辅；江口云舍景区每天有固定场次的“土家婚俗”节目表演。

据调查统计，凡有文艺节目表演的旅游景区，一个演艺团队至少需要 10 人以上的专业演职人员，且演职人员中能歌善舞者占 80%。而现在有文艺节目表演的旅游景区中，团体人数最多的有 7 人，少的只有 5 人，而跟音乐专业相关的演职人员还达不到 50%。

（四）就业原因分析

1、就业单位愿意接受我校表演艺术类专业人才，主要有以下几点原因：

- ① 职业院校学生文凭相对较低，学生一旦就业后，不会随便跳槽，对就业单位来说人才稳定；
- ② 对我校人才培养方向了解较清楚，实用性强；
- ③ 对我校师资力量肯定，人才使用放心；
- ④ 单项专业能力相对较强，在培训和演艺行业具备一技之长；
- ⑤ 校企合作，设岗培训专业人才。

2、就业单位不愿意接受我校表演类专业人才，主要有以下几点原因：

- ① 文凭较低；
- ② 综合能力相对较差；
- ③ 专业没有特色；

④ 专业没有办学成效；

⑤ 在教育行业，学校主要选择师范方向的学生，对职业院校的学生执教能力不信任。

附件 3：2021 级表演艺术专业核心课程标准

《台词》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2020.7	宋瑶琴	张鸿军	2021.8	宋瑶琴

适用专业：表演艺术班、订单班

学时：72

前导课程：《普通话》

一、课程定位

（一）课程性质

课程的任务：该课程是为了充实表演专业学生的表演能力、表达能力、舞台表现力而设定

前导课程：《普通话》

后续课程：《舞台表演》

（二）课程设计思路

二、课程目标

（一）知识目标：通过课堂讲授和教学训练，使学生在认识上对台词(表演艺术语言)有初步的了解，技能上在台词-表演艺术语言基本功方面打下一个良好的基础。

（二）能力目标：了解台词用声的基本原理，掌握台词基本功在呼吸、发声、共鸣、吐词等方面的基本方法与规律，有一定的舞台表现力。

(三) 素质目标：通过台词课的学习，培养学生热爱舞台表演，提高艺术审美，建立主动学习、自觉练功的专业习惯，培养观察生活言语现象的意识，让学生得到全面发展。

三、课程内容与要求

课程内容：

1. 通过学习《普通话》课的基础，进一步学习什么是台词；
2. 呼吸与发声的基本原理与训练；
3. 汉语拼音与吐字归音的关系与训练；
4. 台词基本的基础理论与训练。

训练要求，韵母训练

1. 呼吸发声训练；
2. 元音训练；
3. 辅音训练；
4. 普通话语音辨证与训练进一步台词基本功的基础理论知识，呼吸、发声、共鸣、吐词练习，绕口令练习；
5. 剧本、诗歌实践训练。

四、实施建议

(一) 教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	出版社
1	《台词表演基础基本技巧》	中影人艺

2	《演员艺术语言基本技巧》	文化艺术出版社
3		

（二）教学建议：

1. 做好前导课程的学习，首先解决吐字、发音的问题；
2. 练习气息，稳定的气息对作品的发音表达很有作用；
3. 分析作品、分析人物；
4. 多实践。

（三）教学基本条件：

1. 师资；任本科程的教师是省级普通话水平测试员、讲师、具有多年的语音教学经验；
2. 教学软硬件；多功能实训教室，多媒体。

（四）课程资源的开发与利用：

1. 具有科学性、符合表演专业教学规律；
2. 符合市场的需求。

五、教学评价：

1. 在语音方面学生的准确度还需提高；
2. 气息不稳定；
3. 表现力不够，文化底蕴欠缺。

六、教学项目设计：

1. 练气息；
2. 对白练习；
3. 朗诵训练；
4. 剧本训练

《舞台表演》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2021	张鸿军	张鸿军		

适用专业：表演艺术

学 时：72

前导课程：《毯技》、《台词》

一、课程定位

（一）课程性质

《舞台表演》是表演艺术专业学生的必修课之一。是培养学生舞台表现能力以及艺术作品理解能力和音乐表现力的自我创新与展示有效途径，是表演艺术人才培养目标的主要课程之一。

课程的任务：

1. 树立正确的表演观念，掌握正确的表演创新方法；
2. 学习和掌握表演课程所必需的技能课程；
3. 通过表演课程教学，积累经验，开拓视野，具备分析作品、表演创品及编排和表演的教学能力；
4. 激发学生热爱音乐艺术的情感，培养热爱中华民族优秀音乐文化的热情；提高学生的音乐审美能力，发展个性、健全人格；

前导课程：《毯技》、《台词》

后续课程：《戏剧创作》、《节目创编》

（二）课程设计思路

在教学内容的设计中，紧紧围绕着教学目标与任务，通过对学生实际情况、职业能力、以及社会实践能力的分析，根据学前教育的特点，本课程设计注重教学内容的实用性与知识体系的系统性相结合，突出学生实际应用能力的培养，立足于基本表演技巧的学习，将学生实际表演能力的培养与学生审美能力的培养很好地结合，从而达到素质教育的目的。一方面培养学生的职业能力，另一方面提升学生的自身素质，将职业教育与素质教育很好地结合。

二、课程目标

（一）知识目标

了解舞台表演课的基本理论和表演创新方法，理解不同时期、不同思想意境作品的风格与表演方法，掌握艺术作品基本的表演手段和表演方式，能够自如的进行表演，有创新性。

（二）能力目标

能够正确掌握舞台表演的基本方法和表现技巧，学会音乐语汇和内涵，提高音乐表现力和音乐审美能力，培养学生的创新能力和表演能力。

（三）素质目标

通过舞台表演课的学习，培养学生热爱艺术，提高艺术审美意识，提高音乐鉴赏力和表现力，培养事实求是的学风和创新精神，提升职业素养。通过学习本国音乐作品培养爱国主义精神，通过学习其他各国音乐作品，培养尊重各国音乐艺术，了解多元文化，从而全面推进素质教育。

三、课程内容与要求

1. 通过表演唱的形式，积累音乐曲目，开阔音乐视野。
2. 培养学生歌唱表演的演唱技能以及贴切的人物角色创作，形成良好的演唱和表演的能力，提高音乐审美能力。
3. 培养学生的二度创作能力。
4. 通过表演实践，逐步形成规范、系统、科学的表演体系。

四、实施建议

（一）教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	出版社
1	《声乐选集（中国部分）》	西南师范大学出版社
2	《声乐选集（中国部分）》	西南师范大学出版社
3	《声乐选曲新编 300 首》	西南师范大学出版社

（二）教学建议

1. 教学模式：一对一，一对多
2. 教学方法：口传心授、模仿
3. 教学手段：看、听、做、
4. 教学情境：课堂、舞台、音乐厅

（三）教学基本条件

1. 教学团队：专业课程教师
2. 校内实训：形体舞蹈室、演播厅
3. 校外实训：歌舞团、企业基地

（四）课程资源的开发与利用

舞台表演课程教学内容的开发：舞台表演理论课程资源的

开发；舞台表演教学教材资源的开发；

舞台表演教学人力资源的开发：师资的培养与技术提升；学生资源的发掘和培养。

五、教学评价

表演是一门技能课，理论讲授均结合实际练习进行，故学时安排中，实训前 18 课时包含台词及形体训练的内容；反之，在形体结合台词表演时同样包含舞蹈与普通话的巩固与渗透。所以，根据表演课程特点，基本上不进行单一的理论讲授内容的安排，同时还要注意学生平时的学习态度、练习效果等，对学生进行较为全面的、真实的学业评价。

六、教学项目设计

循序渐进与因材施教相结合。由浅入深，由易到难，由简到繁引导学生扎实地掌握知识、技能，充分了解学生的基础、兴趣、能力、学习态度、音乐素质、努力程度等。针对学生个性特点有的放矢地实施教学。认真落实教材的选择，授课计划的安排，教学方法的运用。启发学生对音乐的想象力，使学生表演的富有感情，让学生用生动的声音和肢体语言，把音乐表现出来。启发学生独立思考和自觉学习的能力，引导学生生动活泼地学习，经过自己独立思考、融会贯通掌握知识，提高分析问题解决问题的能力。

《钢琴》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
------	-----	-----	------	-----

2021. 8	张鸿军	张鸿军		
---------	-----	-----	--	--

适用专业： 高职表演艺术专业

学 时： 288

先导课程： 《基本乐理》、《视唱练耳》

一、课程定位

（一）课程性质

《钢琴》课程是音乐院校及表演艺术专业的一门必修课程，为基础主干课程。它融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，其音乐艺术的实践性是该课程的本体属性。它培养学生的钢琴演奏能力和音乐艺术的表达能力，发展学生的音乐乐感，提高学生的音乐认识能力和艺术美感，为学生学习其他音乐课程和日后从事音乐艺术文化工作，奠基学业基础，培育从业和择业的基本能力。

（二）课程设计思路

《钢琴》课在表演艺术专业中是一门集音乐基础理论、技艺性与实用性为一体的课程；是学生学习音乐理论和技能必不可少的基础课；是培养合格的表演专业技能的重要课程；是提高音乐教育人才整体素质必不可少的修养课。钢琴课不仅与钢琴各课（钢琴演奏课、伴奏课、钢琴艺术史、钢琴教法课等）有密切关联，有广泛的横向联系，同时还是各门音乐学科的基础，体现了音乐学科之间的纵向联系，是在校每位学生的一门必修课。

二、课程目标

(一) 知识目标：了解键盘乐器的历史演变过程，了解钢琴艺术发展史以及钢琴演奏的基本理论和基本知识，了解钢琴演奏家和钢琴教育家的风格特点。

(二) 能力目标：掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，能够演奏中等程度的乐曲及伴奏作品，能够掌握歌曲伴奏的基本配弹能力。在钢琴技巧方面基本达到相当于车尔尼练习曲599、849、299作品程度，并能弹奏相应程度的乐曲、伴奏作品，具备自弹自唱的能力。

(三) 素质目标：培养学生对钢琴作品及演奏风格的理解能力、分析能力、鉴赏能力，能够准确且完整的表现钢琴音乐作品。

三、课程内容与要求

(一) 《拜厄》钢琴基本教程

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨，要求在原有的基础上继续改进，书中所选练习曲均系德国作曲家拜厄的作品，该书至今被作为钢琴学习的入门教材。

第一部分，24条单手右手、单手左手以及双手并用的手指触键练习，要求提手触键练习，速度控制在40至60即可；12条右手弹奏和8条左手弹奏的主题变奏，凡有连线的部分均要求高抬指弹奏，使每个手指灵活既有独立性；9条双手并用的四首练习，要求双手在原位反复多次的练习，慢慢使双手在键盘上能协作并用。简单易懂的每个手指触键练习，而不会有抵触感和反情绪，作为起始阶段无需花费大量时间，只需每天每条按要求练习五遍足够。

第二部分，12至44条为双手提高认识练习，双手不同音域和不同音型的练习，音程与旋律的练习，反复整段及部分的练习，高八度符

号和连音线术语的认识练习；这部分内容的学习可以提高钢琴的弹奏性和认知度，如果能认真的学好每一条，学生可以自主的完成其他一些简单的儿童钢琴小作品，使学生在钢琴的学习道路上有一点点小小的成就感。

第三部分，45至109条为简单的旋律性弹奏练习，其中穿插的有几首优秀儿歌及民歌钢琴小作品，要求弹出它的旋律感和音乐性，音强(f)、中强(mf)、弱(p)、中弱(mp)的弹奏练习，速度快板(Allegro)、小快板(Allegretto)、慢板(Lento)、行板(Andante)、中板(Moderato)的弹奏练习，速度变化渐强(cresc)、渐弱(dim)、渐慢(rall)、渐快(accel)的弹奏练习，通过这部分的内容学习，能够提高钢琴的演奏性和对音乐的认知性。

(二)《哈农》钢琴指法练习

《哈农》钢琴指法练习，同时也是世界上最好的器乐指法基础练习书籍，一共60条，每一条及每一阶段的内容都有他的独特性和针对性，不能选择性的或跳跃性的弹奏练习，必须逐步的循序渐进。

第一部分，1至20条主要针对双手的每个手指及指关节独立练习，达到手指的独立支撑性、灵活性、力量性。

第二部分，21至43条为打好指法基础的高级练习，有目的性的针对大拇指从他指下移过，弹奏音阶的预备练习，掌握二十四条大小调音阶及半音阶，弹奏和弦的手指伸张练习。

第三部分，44至60条为克服技术上重大困难所必须的专门练习，分别运用五个手指二音一组、三音一组、四音一组的重复练习及颤音练习，手腕练习断奏的三度音和六度音，两手第一、第四两指及第二、第五两指之间的伸张练习，连贯的三连音，平行八度的预备练习，大小二十四调的平行八度音阶和分解琶音，其中第60条为高难度的震音

练习。

（三）车尔尼钢琴练习曲系列

《车尔尼钢琴练习曲集》丛书的技术训练由浅入深，循序渐进，所收选的乐曲短小精致，旋律优美抒情，是一本上程的钢琴练习系列教材，是每个钢琴学习者由浅入深的必弹练习曲集。

第一部分，《车尔尼 599 钢琴初级教程》为旋律与技术训练初级阶段，带低音谱号的认识弹奏练习，白键上的八度及超过一个八度的弹奏练习，升降谱号和临时变化音的弹奏练习，二十四大小调性的弹奏练习，休止符、附点、切分音及其他标记符号的弹奏练习，双音与和弦断奏的弹奏练习，带装饰音及不带装饰音的旋律弹奏练习，倚音与其他装饰音的弹奏练习，通过本教材的学习可以提高学生手指对钢琴的弹奏灵敏度。

第二部分，《车尔尼 849 钢琴流畅练习曲》为速度与技巧提高弹奏练习，一共有 30 条，可分为六集来练习，第一集，1 至 5 条主要是三连音、断音、三声部、附点节奏的速度技巧弹奏练习；第二集，6 至 11 条主要是断音、连音、音阶及双手交替分解和弦的速度技巧弹奏练习；第三集，12 至 15 条主要是右手同音反复、32 分音符、琶音、6/8 拍子轻快灵敏的速度练习；第四集，16 至 19 条主要是力量、装饰音、诙谐的灵敏度与控制力的弹奏练习；第五集，20 至 24 条主要是右手三连音快速运动的练习，快速精确的双手半音阶练习，均匀、自然的颤音练习，三度、十度平行音阶练习，切分、连音与断音练习；第六集，25 至 30 主要是琶音与音阶的练习，同音反复与琶音结合的

练习，双手交叉练习，同和弦反复断奏练习，双手交叉的音阶练习，双手平行二度音阶练习。

第三部分，《车尔尼 299 钢琴快速练习曲》为高级练习曲的龙门，无疑是历来最受欢迎的钢琴练习曲集，同时也是一个钢琴学习者到演奏家的开始，是钢琴家全面拓展技巧的绝佳练习曲集，作品包含了大量的经过句练习，培养特别是在演奏炫技性的浪漫主义音乐时，钢琴学习者尤须熟悉的独特的动机语汇。

《车尔尼 299 钢琴快速练习曲》中共有 40 首练习曲，通过 40 首练习曲介绍了古典钢琴音乐中最基本的也是最重要的一些句型，前面 10 首练习曲是基本功的训练，识谱较容易，后面的 30 首基本上每首都以一个节奏音型进行变化，难度逐渐提升，最后 10 首的难度已接近车尔尼 740 作品的难度，下面给出一些比较重要的练习曲介绍与要求。

Op. 299No. 5: 左右手音阶跑动的基本功训练，后面有部分双手音阶同时跑动的练习，音阶间的准确衔接是练习的重点，伴奏音型的跳跃要敏捷，此外，初步引入了反向音阶（C 大调）。

Op. 299No. 7: 左手同一音型反复的训练，车尔尼骨干练习曲集 299 和下一个练习曲集 740 弊病之一就是对左手的训练不够，所以每首左手练习曲都是挺难能可贵的，需要好好把握，此外，这首曲子蛮具有音乐性，需要在注重左手锻炼的同时，将右手的旋律歌唱性表型出来。

Op. 299No. 12: 双手琶音练习曲，难点在于后半段的超过 8 度扩大型分解七和弦的准确性以及之后的左右手分解主和弦的同时进行，这两处需单独拿出来多多训练。

Op. 299No. 15: 右手带同音换指的半音阶练习曲，左右手较大跨度准确的衔接是一个课题。

Op. 299No. 18: 一首挺有音乐性的训练左手的练习曲，难点是 21 到 23 是 3 小节，这 3 小节的存在限制了整首曲子使用的速度。

Op. 299No. 31: 299 曲集最后 10 首的第一首，双手半音阶训练，有一定的难度，重点练习左手的半音阶与右手半音阶进行的准确对应，必须从慢练开始，多多慢练配合变速练习，否则很容易左右手对不齐或碰错键；此外带保持音的半音阶进行也需要单独拿出来练习，不过是能够较顺利练出来的。

Op. 299No. 36: 299 作品中最重要的一首练习曲，各种基本技术的大综合，音阶、琶音、三度跳跃、半音阶、分解和弦模进、反向、分解八度模进、连续和弦敲击，相当有训练价值，如果想投机取巧直接跳过 299 练习 740 的话，那就单单把这首集中练好。

Op. 299No. 39: 很华丽的一首练习曲，作品 299 号练习曲中最好听，也是最难的一首，降 D 大调（5 个降号），是一首训练手指对于键盘控制能力的很好的练习曲，右手各种音型的琶音练习，变化丰富，难度比较高。

《车尔尼 299 钢琴快速练习曲》的每首练习曲都是一部完整的音乐作品，除了训练速度外，还需要关注力度、分句以及乐感的控制。

(四) 中、外乐曲

1、高师系列作品：《沂蒙山小调》《苏格兰舞曲》《土耳其进行曲》《风笛舞曲》《浏阳河》《香槟》《可爱的家》《瑶族长鼓舞》《勇敢的骑士》《士兵进行曲》《阿拉伯风格》《老黑奴》《斗牛士》《古老的法兰西歌曲》《摇篮曲》《快乐的农夫》《小步舞曲》《歌剧魔笛主题变奏曲》《威尼斯船歌》《重归苏莲托》《献给爱丽丝》《红头绳》《草原情歌》《桂花开放幸福来》《兰花花的故事》《欢乐的牧童》《蝴蝶》《松溪河水盘山流》《牧民歌唱毛主席》《北风吹》《小夜曲》《郊外去》《山村新歌》《捉迷藏》《跑马溜溜的山上》《圆舞曲》《四月一松雪草》《幻想曲》《夜曲》《牧童短笛》《采茶扑蝶》《夜莺》《彩云追月》《猎歌》《晓风之舞》《喷泉》等。

2、奏鸣曲作品系列：《莫扎特奏鸣曲集》《贝多芬奏鸣曲集》《海顿奏鸣曲集》《克莱门蒂奏鸣曲集》《库劳奏鸣曲集》《杜舍克奏鸣曲集》等。

作品不分大小及难易，要求完整性和音乐性，突出个人演奏风格和作品内容，达到人琴合一，声型合一。

四、实施建议

(一) 教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	主编	出版社	出版时间

1	《哈农》钢琴练指法	夏尔.路易.哈农	人民音乐出版社	2000年10月
2	《拜厄》钢琴基本教程	费迪南德.拜厄	上海音乐出版社	2008年8月
3	《车尔尼钢琴练习曲集》	卡尔.车尔尼	湖南文艺出版社	2009年
4	高等师范院校试用教材系列	韩林申、李晓平、徐斐、周荷	上海音乐出版社	2003年5月
5	《小奏鸣曲》	王燕	百花文艺出版社	2005年5月

(二) 教学建议

1、教学模式

《钢琴》属于实训课程，不易长期集体授课，通过前期的示范性教学后，根据学生的悟性及勤奋因材施教，后期主要采取每周每课时一对一、一对二、一对三模式教学。

2、教学方法

集体或个体讲解法，示范性教学法，作品分析法。

3、教学手段

对没有钢琴基础的学生前期手把手的试教，安排简单少量的作业巩固基础，逐渐使学生能自行视奏；有一定基础的学生采取引导式，布置学生偏爱的作品或适合个人的风格作品，多讲解，加大作业量，让其在班集体中显示个人专业的主导线；鼓励专业突出的学生参加校内外的文艺赛事，展示自己，挑战自己的即兴能力；对进步大的学生多上课时量，实行一对一，进步慢的或者不爱学习的一对多授课，平时作业占期末的60%分值，让其明白平时上课及还课程作业的重要性。

4、教学情境

前期主要由教师示范展示作品的演奏风格，同时带着视频讲解，让学生尽量准确的掌握作品的演奏风格，突出学生个性；后期主要由学生自己先去摸索，独自理解作品，对不完全正确理解作品的学生，在由教师对作品加以详细讲解和示范。

（三）教学基本条件

1、教学团队

表演艺术专业钢琴教师成员：米瑶、张鸿军、唐景洲。

2、校内实训

A 栋教学楼七楼表演艺术实训室

3、校外实训

《星源艺术培训中心》、《好孩子琴行》、《子爱琴行》、《红色摇滚》、《星海琴行》、《爱乐琴行》、《起点琴行》、《未来星琴行》、《音瀚琴行》、《七色光琴行》

（四）课程资源的开发与利用

钢琴课程资源的开发与利用是表演艺术专业课程建设的主要环节，我们对钢琴课程资源的开发与利用应该是全方位的，既要开发和利用学校内的钢琴课程资源，也要开发和利用学校外的钢琴课程资源，同时还要注意开发和利用信息性钢琴课程资源，使其相互补充相互借鉴。

五、教学评价

1、学生专业理论知识较差，特别是技能方向的课程 90%是零基础，教学进度很慢，每学期学出成果的学生数量较少。

2、高职院校在很多学生心目中都是来混毕业证的，没有抱着来学技术的心态学习，从而学习动力不足。

3、钢琴课程授课内容涉及面积比较宽广，备课量和课程资源准备不足，会影响教师在学生心中的地位。

4、在教学中学生提出的一些新新颖的钢琴作品，教师可能会出现示范不到位。

5、对得心印手的作品加以详细讲解和示范，会增加学生对老师的喜爱印象，甚至会使学生从心的崇拜，使其努力学习钢琴。

6、对悟性较差的学生多加鼓励，不是其对钢琴的学习失去信心。

六、教学项目设计

钢琴艺术不仅是抽象的艺术而且还是感性的艺术，这种艺术感悟是无法用语言去形容的，因此，钢琴艺术感悟应当从钢琴教学中不断引导学生去感受它的魅力。而正因如此钢琴课程应该逐渐从单一的钢琴技能的传授向人文与艺术相结合的教学模式转变，强调艺术课程本

身所具有的人文艺术本质，针对传统的高校钢琴演奏课程的教学模式，现阶段要对其课程的设计与教学进行改革，不断完善钢琴演奏课程的教育教学体系，深化教育教学理念，才能够在这种教学理念中培养出高素质、高音乐文化内涵的人才。

《声乐》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2021. 9. 2	黄莉	张鸿军		

适用专业：表演艺术

学时：288

先导课程：《基本乐理》、《视唱练耳》

一、课程定位

《声乐》是表演艺术专业学生的必修课之一。是培养学生声乐演唱技巧、声乐表演能力以及提高作品欣赏能力和音乐表现力的有效途径。是表演艺术人才必备的主要基本功。

（一）课程性质

课程的任务：《声乐》是表演艺术的主干课程，学生需具备基本的专业理论知识作基础认识，声乐是声音的艺术，表现歌曲作品的同时也是在表现演唱者的内心容量，是静与动结合为一体的艺术欣赏形势，最后达到完美效果。

先导课程：《基本乐理》《视唱练耳》

后续课程：《舞台表演》

（二）课程设计思路

为了提高学生的音乐鉴赏和歌唱能力，增强学生音乐表现的自信心，培养出良好的团队意识与合作精神，必须构建本课程的课程结构和实施机制，课程通过歌唱鉴赏和实施活动两部分实施。

- 1、钢琴教学
- 2、采取一对一或者一对三小课形式
- 3、多人观摩演唱

《声乐》课在表演艺术专业中是一门集音乐基础理论、技艺性与实用性为一体的课程；是学生学习音乐理论和技能必不可少的基础课；是培养合格的表演专业技能的重要课程；是提高表演艺术人才整体素质必不可少的修养课。声乐课和很多课程（基本乐理、视唱练耳、形体舞蹈、舞台表演）有密切关联，有广泛的横向联系，同时还是各门音乐学科的基础，体现了音乐学科之间的纵向联系，是在校每位学生的一门必修课。

二、课程目标

（一）知识目标：理解有关唱歌发声器官的概念，明晰嗓音的常见病及其成因，了解发声器官的生理构造，功能及机能状态，了解唱歌声音的类型，确定保护嗓音的方法。

（二）能力目标：

- 1、培养学生掌握科学学习发生的方法和能力
- 2、培养学生分析和解决声音问题的能力

3、通过演唱不同风格、不同题材、不同形式的歌曲提高歌唱和表现能力，体会音乐的艺术表现和艺术魅力。

(三) 素质目标:

- 1、分析音乐作品的的能力
- 2、表现音乐作品的的能力
- 3、通过参加校内外组织的晚会、声乐比赛、社会的公益演出，提高学生的演唱能力，舞台表演能力，以巩固所学专业知

三、课程内容与要求

课程内容:

(一) 一年级

歌唱发音的基础知识和嗓音的保护常识，连音、顿音发音练习，简易的独唱曲，连音、顿咬字、吐字的发音练习；声乐教师对学生进行系统声乐训练，首先要求学生建立正确的歌唱姿势，逐步培养积极歌唱的心理和良好的歌唱状态；建立正确的歌唱呼吸方法，使其体会到气息对声音的支持作用，做到有气息支持的歌唱；要求吐字清楚、音准、节奏准确；能较好的演唱一年级的教材，较正确的表达歌曲的思想内容。

(1) 发音训练：根据学生不同情况，选用不同韵律进行训练。

(2) 歌曲：中国歌曲 5-6 首，外国歌曲 1-2 首。

(二) 二年级

扩展音域，力度变化，运用力度、速度、情感的变化，演唱不同风格的歌曲，歌唱共鸣种类、运用、调节。要求学生基本上能掌握正

确的呼吸方法进行演唱，在巩固中声区基础上，适当扩展音域；在发声中要求声乐连贯、流畅、圆润、基本做到语言清楚，字正腔圆。要求学生有控制运用气息进行歌唱；根据学生特点，训练换气技巧，扩展音域，逐步获得较好的混合共鸣。

(1) 本学年演唱歌曲 10-15 首

(2) 参加校内外组织的晚会、公益演出、声乐比赛。

(二) 三年级

实习期间要求学生多参加各种晚会、公益演出、声乐比赛。

课程要求：

第一学年：

1、要求学生具有正确的歌唱姿势，积极的歌唱心理状态，逐步树立良好的歌唱习惯；

2、初步体会气息对声音的支持作用，逐步训练对气息的控制能力；

3、初步体会喉咙的打开对歌唱的作用，喉咙能基本稳定地进行歌唱；

4、以自然声区为基础，着重中声区的训练，要求声音干净柔和自然通畅，没有明显的毛病；

5、歌唱音域：第一学年在 c1-d2 左右，第二学年在 c1-e2、f2 左右；

6、第一学年注重基础的训练，不应急于扩大音域，应该追求音质的悦耳动听；

- 7、培养学生理解分析作品能力，较好地演唱本年级的作品；
- 8、加强学生歌唱的听觉训练，逐步树立正确的声乐概念，使学生能较好科学地进行演唱。

第二学年：

- 1、学生能基本掌握正确的呼吸方法用于歌唱；
- 2、在巩固中声区的基础上，进行过渡声区的训练，适当扩展音域；
- 3、训练声区的连音转换，使声区基本统一；
- 4、声乐要求连贯流畅圆润自如；
- 5、学会运用混合共鸣进行良好的歌唱；
- 6、重点进行曲目的选择确定、加工处理，要求学生能较好地把握声音的技巧，很连贯流畅地演唱作品，较准确地表达出作品的思想感情，语言清晰准确。

四、实施建议

（一）教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	出版社
1	声乐曲选集	人民出版社
2	高考声乐强化训练（声乐卷）	湖南文艺出版社
3	高考声乐强化训练补充卷（声乐卷）	湖南文艺出版社
4	声乐教程	山东文艺出版社

5	中外优秀歌曲选	西南师范大学出版社

(二) 教学建议

1、教学模式：

《声乐》属于实训课程，不易长期集体授课，通过前期的示范性教学后，根据学生的悟性及勤奋因材施教，后期主要采取每周每课时一对一、一对二、一对三模式教学。

2、教学方法：

集体或个体讲解法，示范性教学法，作品分析法。

3、教学手段：

教唱教学，布置学生偏爱的作品或适合个人的风格作品，多讲解，鼓励专业突出的学生参加校内外的文艺赛事，展示自己，挑战自己的演唱和表演能力；对进步大的学生多上课时量，实行一对一，进步慢的或者不爱学习的一对多授课，让其明白平时上课及还课程作业的重要性。

4、教学情境：

钢琴伴奏，音乐厅观摩，前期主要由教师示范展示作品的演唱风格，同时带着视频讲解，让学生尽量准确的掌握作品的演唱风格，突出学生个性；后期主要由学生自己先去摸索，独自理解作品，对不完全正确理解作品的学生，在由教师对作品加以详细讲解和示范。

(三) 教学基本条件

1、教学团队：

四位专职声乐教师

2、校内实训：

琴房，多媒体教室，音乐厅

（四）课程资源的开发与利用

1、本课程是一门集基础乐理、视唱练耳实践性为一体的课程，是学生学习表演理论和技能必不可少的基础课，当学生掌握了一定的演唱技巧和风格过后，要让学生与舞台表演相结合，实用到声乐考试中去，与声乐教学有机结合，来提高和巩固自己的专业知识。

2、相关资源建设：多媒体教室的投入与使用。

五、教学评价

《声乐》是一门表演的艺术，能够站在舞台上声情并茂的演唱，是每一个学习声乐的同学应该具备的基本能力，它要求演唱者以自己掌握的演唱技巧，艺术素养等对歌曲做出个性化的演绎，并以此实现同听众来作出评价，但学生由于较少有舞台的演出经验，对声乐艺术实践教育的理解不深，对演唱者的演唱及听众的欣赏之间的互动关系更是缺乏足够的认识，因此对提高声乐演唱的水平造成一定的难度，为此，我们进行了声乐学习的表现性评价尝试。

学生参与评价应是积极主动的，而不是脱离现实的情景抽象问题，学生表现出来的积极主动包括挑选演唱的歌曲，参与演唱及评价，其过程是让学生获得亲身体验，逐步形成一种热爱学习，乐于研究，努力求知的心里倾向，激发学生探索和创新的欲望，让学生充分的多方

位的表现自己。

当然我们的探索还在进行中，还有很多地方需要进一步完善，如何让学生反思更专业，更到位，更敢于面对自己的得失，如何更具体更有针对性都还需要大量的探索研究。

六、教学项目设计

第一阶段：掌握正确的呼吸方法与状态

第二阶段：掌握歌唱的共鸣方法并能熟练运用

第三阶段：熟练掌握并驾驭语言为歌唱服务

第四阶段：声乐作品训练

《小提琴》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2021.8	张攀	张鸿军		

适用专业：艺术表演

学时：288

先导课程：《基本乐理》、《视唱练耳》

一、课程定位

《小提琴》是艺术表演专业器乐必修课中的一门核心课程和自主发展主修课程。

(一) 课程性质

本课程是音乐表演专业器乐演奏方向学生的专业核心课,通过本课程的学习与训练,学生必须在原有的基础上,提高专业小提琴演奏技术,完善小提琴演奏技能技巧。达到一定的专业的演奏水平,并学习、掌握一定程度的小提琴练习方法、教学方法;具备一定的独立分析、处理作品能力。能够胜任中小学音乐教育中的小提琴专业课教学。与此同时,通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲,开阔艺术视野、提高艺术修养。

(二) 课程设计思路

音乐素质教育做为大学生日常教育的一个重要组成部分,不仅是培养大学生专业技能,更重在培养内心涵养,使学生的整体素质得到提高。构建适合学生的课程教学体系,实施职业性、开放性教学。

二、课程目标

本课程通过教授小提琴演奏的理论和技能技巧,通过循序渐进的各种类型的练习曲的训练,配以程度相当的中外经典乐曲,使学生掌握正确的演奏方法和各种技能,把握不同时期与流派的小提琴作品风格,培养和提高一定的演奏技能技巧,使学生具备良好的分析音乐、理解音乐、表现音乐的艺术实践能力,和一定的小提琴专业教学能力。

(一) 知识目标: 掌握小提琴构造及其发展历史、了解小提琴左右手各类技巧名称和演奏要点、了解各小提琴流派及代表演奏家。

(二) 能力目标: 掌握正确的演奏方法以及基本的左右手技

巧练习，能够演奏一定难度的曲目，能够示范、教授小提琴基本演奏技巧。

（三）素质目标：对中外古典小提琴曲目有大致了解能够予以感知、理解、欣赏和分析。

三、课程内容与要求

1. 学会正确演奏姿势、方法，提高演奏中音准、节奏把控能力。
2. 能正确演奏五把位以内的音阶、练习曲及乐曲。
3. 至少完成音阶及琶音 10 首、中小型乐曲 1—3 首，大型乐曲 1—2 首，其中中国乐曲不得少于两首。

课程教学应贯彻因材施教和循序渐进原则，每学期根据不同学生的学习情况制订相应的教学计划。对个别专业基础好、接受能力强的学生，所选曲目数量和程度可突破大纲规定要求；课堂教学应以启发式教学方法为主，教师重点讲解要领和方法并作必要的示范演奏，要注重发挥学生在教学中的主体作用，要着眼于学生独立分析问题和解决问题的能力及艺术素养的培养，要及时向学生介绍本课程前沿性学术信息；教材选择应以国内外传统教材为主，并有意识地将国内优秀作品应用于教学中；教学曲目应注意思想性、科学性和系统性的相互结合，要注意选择不同风格、不同流派的优秀的经典的有代表性的传统曲目和现代作品；要注意将课堂教学与艺术实践相结合，锻炼学生的舞台实践能力。

（一）教学内容组织

本课程依据课程目标，分解成 8 个教学项目，并要求学生完成教学项目所规定的学习任务。

- 1、了解并能够准确说出小提琴各部件名称，初步了解小提琴发展起

源。

2、掌握正确手型，初步可以演奏空弦，区分四个手指分别在一把位 1 2 3 4 弦上的具体位置，找到正确手指位置。

3、找到正确位置并依次演奏四根弦上一把位音阶，正确识谱并在指板找到相应位置，学习连弓演奏一把位简单乐曲。如《雪绒花》、《我和你》、《龙的传人》、《菊花台》、《天鹅湖》等。

4、学习同指换把，能应用换把演奏二把位简单乐曲，如《哆来咪》、《月亮代表我的心》等。

5、学习顺指换把，能应用换把演奏三把位简单乐曲和练习曲，如《沃尔法特 60 首练习曲》、《欢乐颂》、《大鱼》、《天空之城》、《铃儿响叮当》等。

6、学习越指换把，能应用换把演奏三把位音阶和较难乐曲，如《圣母颂》、《小步舞曲》、《梦幻曲》等。

6、学习顿弓演奏法，能应用连弓、顿弓演奏五把位音阶和练习曲，如《开塞 36 首练习曲》、《新春乐》、《巴赫第一协奏曲》等。

7、学习用弓的强弱变化，能应用连弓、顿弓演奏五把位音阶和练习曲，如《开塞 36 首练习曲》、《卡农》、《牧歌》等。

8、学习用弓的强弱变化，能应用连弓、顿弓演奏大型乐曲，如《莫扎特第二协奏曲》、《新疆之春》、《维奥蒂第二十三协奏曲》等。

（二）教学要求

具体要求：

1. 通过音阶、乐曲、练习曲的训练，巩固提高所学的小提琴演奏技巧音阶、琶音、双音、和弦、泛音以及各种弓法与演奏法。

2. 进一步开阔视野，熟悉各种类型、风格的乐曲，增强演奏能力和处理作品能力。

3. 要求学生独立思考，逐步学会独立理解、处理乐曲，能根据乐曲需要控制不同的音色、力度，提高对乐曲风格、感情的表达能力。

4. 通过教学与交流，逐步形成规范、科学、合理的小提琴的教学能力。

理论教学要求与实践教学要求：

在教学过程中,以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主,辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主,每次的作业要求在下一课时当堂演奏,教师检查作业完成情况,并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。同时,要求小组的同学互相评价、讨论,博采众长、取长补短、共同进步。

四、实施建议

(一) 教材的编写及选用

表 4 教材参考资料

序号	书目名称	主编	出版社	出版时间
1	少儿集体课教程	王瑞年	人民音乐出版社	2018年
2	中国音乐学院社会艺术水平考级	中国音乐学院考级委员会	中国青年出版社	2016年

(二) 教学建议

1、教学模式

本课程的技术性较强，学时安排上不宜短期集中突出，要强调循序渐进。全部课程安排在二个学年内完成。

2、教学方法

以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主, 辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。

3、教学手段

以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一课时当堂演奏，教师检查作业完成情况, 并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。

4、教学情境

(三) 教学基本条件

1. 教学团队

2. 校内实训

表 5 校内实训

序号	实验实训室名称	面积	工位数	主要设备	备注
1	小提琴实训室		2 个	钢琴 谱台 小提琴	

3. 校外实训

(四) 课程资源的开发与利用

表 6 课程相关网站

资源名称	网址
超星图书馆	http://book.chaoxing.com/
中国期刊全文数据库	http://www.cnki.net/

五、教学评价

(一) 考核评价形式及方法

考核采取现场演奏方式结合平时评价。

(二) 考核评价要求

完整演奏曲目，不中断，无错音。

(三) 考核结果评定

由两位小提琴教师现场评定演奏表现。

《 古筝 》 课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2021年8月	江晶	张鸿军		

适用专业：高职表演艺术

学时：288

先导课程：《基本乐理》《视唱练耳》

一、课程定位

（一）课程性质

《古筝》课程是表演艺术专业学生的必修课（器乐课类之一）。通过学习本课程，要求学生专业的认识中华民族古老的弹拨乐器古筝，准确扎实掌握古筝的基础学习和演奏技艺，在培养学生综合的音乐素养的前提下和提高古筝乐曲和其它音乐作品的欣赏能力和音乐表现力，是音乐教育人才必备的主要基本功。

（二）课程设计思路

本课程以培养学生的专业技能和音乐素养为核心，以学习古筝要求入门开始即以严格规范演奏方法，以多方法引导方式激发学习兴趣，从浅入深循序渐进规范系统的学习过程，这样才能培养并保持学生的兴趣并打下坚实基础。目前，传统的古筝教学多数是以口传心授的方式进行，并且缺乏一些与时俱进的音乐元素汇融，过于传统而保守的教学方式，这样很容易磨灭学生的学习兴趣。随着时代的发展，古筝及其它民族器乐的学习必须顺应时代的潮流，从兴趣角度出发，借鉴西洋器乐的系统化教学体系，并融汇自身民族器乐的个性和特点，取长补短、融会贯通。针对高职院校学习古筝的学生，学习基础参差不齐的实际情况，从教学的角度出发对待不同特点的同学应该更有针对性合理的教学安排。使学生在有限的学习时间内扎实掌握该阶段的乐曲，为将来更进一步的提高于发展打下生后良好的基础。

二、课程目标

（一）知识目标

- 1、专业的认识、讲解古筝知识。

- 2、掌握古筝的基础学习和演奏技艺。
- 3、准确理解把控好乐曲的表达曲意及演奏处理的关系。

（二）能力目标

- 1、能够独立正确认识及演奏该阶段的古筝乐曲。
- 2、能扎实的掌握古筝技法融入乐曲中完美结合，演奏出富有情感的乐曲。

（三）素质目标

- 1、提高古筝乐曲和其它音乐作品的欣赏能力和音乐表现力。
- 2、提高自神专业音乐知识的综合能力。

三、课程内容与要求

（一）《每日必弹古筝指序练习曲》

本书通过变化节奏的练习，使某一两个手指在不同的节奏中作部分的快速演奏，让其他手指处于休止状态，速度与休止的反复练习，可以避免手指的过度疲劳，从而达到训练手指灵活度的目的。

第一部分，训练手指的弹奏能力，着重练习传统指序和现代指序的各种不同运指的连接技术、变化指序与过弦方法，适合不同程度的学生。练习1-44条，更适合初级和中级学生，在学习掌握各种指法时，逐步提高手指基本能力；练习45-68条适合中级与高级程度的学生。对基本指法已经熟练掌握的学生而言，可以集中有效地解决筝曲中特定的运指、连接和过弦方法的技术难点。

第二部分，针对左、右手大指、食指、中指和无名指不同的指序组合而编写，每种组合还可以运用不同的节奏变化进行练习。练习第1-24条是第二部分的指序组合；练习25条是在四个固定的音位上指序组合，使每个手指都能得到足够的活力，是费事不多而收效显著的练

习；练习26条是为轮指而编写的；练习27-36是各种不同节奏音型的变化练习；通过变化节奏的练习，使某一两个手指在不同的节奏中作部分的快速演奏，从而带到训练手指灵活度的目的。

（二）袁莎古筝教程（上、中、下）

第一部分：入门学习都需要一个循序渐进、规范系统的学习过程，这样才能培养并保持学生的兴趣，打下坚实而良好的基础。传统的古筝教学多数是以口传心授的方式进行，并且缺乏一些与时俱进的音乐元素的融汇，过于传统而保守的教学方式及教材容易磨灭学习者的兴趣。而随着时代的发展，古筝及其他民族器乐的学习必须顺应时代的潮流，从兴趣角度出发，借鉴西洋乐器的系统化教学体系，并融汇自身民族器乐的个性与特点，取长补短，融汇贯通，才能建立良好的基础教育体系，从而更加推进学生学习古筝的兴趣。古筝曲目《北京的金山上》《金蛇狂舞》《渔舟唱晚》《紫竹调》等等，既包含了古筝传统的五大派别经典代表曲目，又融汇了大批建国以来新创作的现代创新曲目，古筝的技巧与表现力在保留传统的基础上大借鉴了西洋乐的创作手法及演奏技巧，大大丰富了古筝的表现力。乐曲的主题思想也顺应时代流，使音乐更贴切地表达了人们的思想感情。因此这一阶段的曲目应当是学生必修的课程，它不仅全面强化了古筝的基础学习及演奏技艺，而且在学生视谱能力、技巧提高，以及分析处理乐曲的能力上都做了循序渐进、合理有序的安排，是古筝学习当中不可或缺的一个阶段。古筝专业学生应当脚踏实地，扎实掌握这一阶段的乐曲，为将来更进一步的提高与发展打下深厚良好的基础。

第二部分：全面进入古筝传统五大派别技法特点及代表曲目的学习。在第一部分的曲目当中已涉及到一些传统曲目的学习，但由于在曲目学习阶段学生的经验及技巧还未能准确领会及表现传统曲目的

精髓，因此第一部分中传统曲目的学习仅限于让学生广泛地接触与了解五大派别乐曲。它主要是对传统音乐的基础学习，并为第二部分系统全面的学习埋下伏笔。第二部分传统曲目重点在于风格性的地方音韵特点，偏重于左手按滑音技巧；如《闹元宵》《山丹丹开花红艳艳》《战台风》《秦桑曲》等等。传统的五大派别是古筝文化长期积淀的音乐精髓，这是学习古筝演奏的根本，学生必须对其进行深刻而准确的学习，才能在古筝演奏中注入深厚的文化内涵。假如失去了这一重要基奠，如果只注重华丽的创作乐曲及技法的演奏，那么将失去传统本土文化的根基，弹出来的音乐必定苍白而毫无生命力，所以一定要更深刻的了解音乐、了解创作背景、音乐表现力、情感等等。

第三部分：演奏级别曲目的学习，进入本阶段学习的学生，无论是从演奏技艺上还是从演奏经验上都相对稳定和扎实，因此可进行高难度技巧的曲目学习。本阶段的曲目如《雪山春晓》《茉莉芬芳》《草原英雄小姐妹》《打虎上山》《临安遗恨》等等要求演奏者具备绝对快速的演奏技巧，以及收放自如的音乐表现力，这二者缺一不可。前者也就是在快速基本功上除了掌握准确而松弛的演奏方法。

本课程的教学，必须坚持理论与实践相结合，在加强基本理论的讲授的同时，还应注重实践的练习。此外，在本课程的教学过程中，要注意同学生所学古筝专业课程的配合和衔接，可使专业知识直接得到应用。

四、实施建议

（一）教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	出版社
1	《每日必弹古筝指序练习曲》	上海音乐出版社

2	《古筝基础技巧练习之道》	上海音乐出版社
3	《袁莎古筝教程》	中央音乐学院

(二) 教学建议

1、教学模式

课堂教学为主，《古筝》为实训课程，前期可以采取一对三的教学模式，但是由于每个学生的差异性、理解能力和接受能力不同，一段时间的教学下来就要转化为一对一或者一对二的教学，这样更能提高学生的专业技能。

2、教学方法

视频、示范弹奏讲解教学法

3、教学手段

由于大部分学生都没有古筝基础，前期的教学中需要从最基本的节奏、节拍、时值、指法等进行简易讲解，让学生能最直观的了解并找到古筝琴弦弹奏。有一定基础之后就采取让学生弹奏一些耳熟能详的简易乐曲增加他们的学习兴趣，从而由浅而深的过程学生就适应了就能找到自己学习的方向。

4、教学情境

教学过程中由教师示范弹奏作品的演奏风格，同时带着视频进行逐一讲解，让学生能准确的掌握作品的演奏风格，有认知、有情感的弹奏。

(三) 教学基本条件

1、教学团队

表演艺术专业古筝教师：宋瑶琴、陈柯、江晶

2、校内实训

A 栋教学楼 7 楼表演艺术实训室

(四) 课程资源的开发与利用

1、利用古筝人和人人讲网站让学生们更能便利的了解到箏曲各种演奏及改编方式和解惑自己的学习阶段的难点和瓶颈。

2、利用微信群和视频更好的监督学生的练习情况，学生自己也能客观的看到演奏中的不足。

3、结合学校团委、社团活动，增多了演出机会，积极有效的增加了学习自主学习性和表演性。

4、图书馆的相关书籍、报刊及电子阅览资料，补充理论知识。

5、相关网站的网络资源及手机 APP 资源。

主要是注重营造实际学习和练琴氛围，强调授课内容的时效性和实用性，通过伴奏音乐、录视频，加强学生的感性认识，提高学生的学习兴趣，从而能够积极主动地完成本课程的学习。

五、教学评价

通过教材由浅入深的讲解，讲解方式通俗易懂，强调重点重复解决难度，有效的让学生感知到，自己能很快的弹奏上，才能更有兴趣及信心的自主学习与练习达到教学目标。

1、平时考核成绩和期末考试成绩分别占总成绩的 50%和 50%。

2、平时考核成绩不合格者、旷课三次以上不得参加期末考核。

六、教学项目设计

项目一 确定教学目标和学生的学习目标，因材施教，有针对性的设计教学内容及授课方式。

教学重点：能快速认识古筝基础知识 音阶和识琴弦。

教学难点：反复练习，掌握正确弹奏的技巧。

项目二 了解学生的兴趣爱好(喜爱的歌曲)增添融合教学内容中，提高学生学习的兴趣。

教学重点：掌握各指法要领，正确、流畅弹奏练习曲或乐曲。

教学难点：掌握各指法要领，正确、流畅弹奏练习曲或乐曲。

项目三 学生演奏能力达到中级后可以选用重奏、合奏、配乐、演出等多种演奏方式参与与传统乐曲教学分步实施，以此达到最佳的教学效果和教学目标。

教学重点：正确理解乐曲，有情感的表达出乐曲的本意。。

教学难点：分解完成乐曲中技法难点，还原乐曲演奏效果。

《琵琶》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2021年8月	杨淑静	张鸿军		

适用专业：高职院校表演艺术专业

学 时：288

先导课程：《乐理基础》、《视唱练耳》

一 课程定位

1. 课程性质

琵琶是我国历史悠久的中国民族乐器，其丰富的演奏技巧与表现力，被称为弹拨乐之“王”。在琵琶艺术表演的道路上有重要的地位和影响。学习这样一门课程能让学生更多的了解中国民族乐器的历史，了解中国音乐的魅力。有了该课程的学习，其他弹拨乐器也能掌握的很快。琵琶不仅可以独奏，也能给其他乐器进行伴奏、乐队合奏，提高表演能力，增加丰富的乐理知识及练耳知识，让学生们继而发展我国的民族事业。

二 课程任务

1. 学习琵琶的基本演奏技法（右手基本技法：弹挑，轮指，滚奏及左手按弦）

2. 学习的过程中，可以了解中国的历史，琵琶每种演奏技巧更深刻的理解，正确训练的方法得到熟练的效果。

3. 通过对该乐器的学习，可培养学生在音乐表演方面的情感，学到一定的时间段，学者表演方面能力可以得到提高，达到以琴传情的目的，使我国民族音乐事业发扬光大。

三：课程内容及教学要求

1. 基本坐姿，如何正确持琴。

2. 琵琶左、右手基本技法；右手的弹挑、轮指、滚奏、扫、拂、遮、分等演奏技法；左手按弦音准，推，拉，带、揉弦等。

3. 琵琶基本练习曲以及乐曲：《每日必弹琵琶练习曲》，《空弦弹挑练习》，《音阶练习》，《轮指练习》，《二十四种指序练习》，《指力练习》，《节奏练习》，《滚奏练习》，《揉弦练习》，《换把练习》，《两只老虎》，《小星星》，《春天在哪里》，《幸福拍手歌》，《卖报歌》，《芦笙舞曲》，《新年好》，《小粉刷匠》，《唱支山歌给党听》，《可爱的一朵玫瑰花》，《茉莉花》，《琵琶语》，《小十面》，《南泥湾》，《紫竹调》，《旱天雷》，《外婆的澎湖湾》，《金蛇狂舞》，《彩云追月》，《凤阳花鼓》，《步步高》，《小月儿高》，《阳春白雪》，《采蘑菇的小姑娘》，《欢乐的日子》，《春江花月夜》，《送我一枝玫瑰花》，《新翻羽调绿腰》，《三六》，《天山之春》，《瀛州古调》，《彝族舞曲》等等。

4. 乐曲配合情感的演奏，情感是音乐的内在动力，在演奏中投入真实的情感，首先需要理解乐曲的含义和历史背景，根据内容有感而发的传递情感，把真实的情绪展现出来。演奏教学中需要做到情感、技法、音准、肢体表现力各方面相结合。

四、实施建议

1. 教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	主编	出版社	出版时间
1	《每日必弹琵琶练习曲》	刘德海	上海音乐学院出版社	1998年
2	《中国琵琶考级曲集》	刘德海杨靖	中国音乐学院出版社	2000年
3	《少年儿童琵琶教材》 (修订版)	闵季骅	上海音乐出版社	2016.2.1

2. 教学建议

教学模式：一对一和一对五模式

教学方法如下：

- 1、以讲解、示范的教学模式对学生进行基础演奏技法的教授；
- 2、在枯燥练习中需要坚持培养兴趣，可以多媒体教学，同学之

间相互观摩学习也可以相互讨论，这样能提高积极性；练习中出现不正确弹奏方法及手型的问题及时改正，提高学习效率。

3、授课过程中多以基本功练习为主，练习乐曲为辅的形式教学；只有打好基础才能弹奏好乐曲。

五 教学评价

要求学生实事求是地对本课程授课过程中教师上课的态度、教学的质量、教学的效果等方面对任课教师作出客观公正的评价。

六 教学项目设计

1. 演奏技法：右手弹挑，轮指和滚奏等，左手按音准确；正确掌握和运用各种基本指法，要求声音干净、清晰、连贯；

2. 熟练掌握 D、G、C 等各调音阶及四分音符、八分音符、十六分音符、符点，切分音，前八后十六等节奏型要求准确表达；

3. 能够准确、连贯的演奏乐曲，并对乐曲有初步的理解；

4. 通过练习曲和乐曲学习，提高左右两手的配合能力；

5. 能够在演奏中以琴传情的表演出来。