

表演艺术专业人才培养方案

(适用年级:2019 级)

铜仁职业技术学院

二零一九年八月

目 录

一、人才培养基本信息	1
(一) 专业名称.....	1
(二) 专业代码.....	1
(三) 专业带头人.....	1
(四) 专业所在院系:	1
(五) 学历层次.....	1
(六) 招生对象与学制.....	1
二、人才培养职业面向	1
(一) 职业面向.....	1
(二) 职业岗位(群)描述.....	2
三、人才培养目标	2
四、人才培养规格	3
(一) 职业素养.....	3
(二) 知识标准.....	3
(三) 能力标准.....	4
五、人才培养质量标准	4
(一) 合格标准.....	4
(二) 良好标准.....	4
(三) 优秀标准.....	4
六、人才培养基本要求	5
(一) 学生要求.....	5
(二) 师资要求.....	5
(三) 实训要求.....	6
(四) 教学要求.....	7
七、学生素质教育培养要求	7
八、人才培养模式设计	10

(一) 人才培养模式设计理念.....	10
(二) 人才培养模式设计思路.....	11
(三) 人才培养模式内涵描述.....	11
九、人才培养课程体系建构.....	12
(一) 课程体系开发理念.....	12
(二) 课程体系开发思路.....	12
(三) 工作任务与能力分析.....	12
(四) 职业行动领域分析.....	13
(五) 学习领域转换.....	13
(六) 课程体系建构.....	13
(七) 专业核心课程描述.....	14
十、人才培养教学计划表.....	19
十一、人才培养学时学分结构统计.....	24
十二、人才培养教学团队.....	24
(一) 结构比例.....	24
(二) 教师队伍.....	24
十三、人才培养实训条件.....	25
(一) 校内实训环境.....	25
(二) 校外实训环境.....	26
十四、人才培养教学资源.....	28
(一) 专业资源.....	28
(二) 课程资源.....	28
十五、人才培养制度保障.....	28
十六、人才培养制定依据.....	28
(一) 人才培养需求调研.....	29
(二) 国家的相关政策文件.....	29
十七、审定意见.....	31
(一) 二级学院意见.....	31

(二) 教学工作部意见.....	31
(三) 教学工作指导委员会意见.....	31
(四) 院长办公会意见.....	31
(五) 党委会意见.....	31
十八、人才培养方案附件.....	32
附件 1: 表演艺术专业人才需求调研报告.....	32
附件 2: 表演艺术专业核心课程标准.....	32

一、人才培养基本信息

（一）专业名称

表演艺术

（二）专业代码

650201

（三）专业带头人

张鸿军

（四）专业所在院系：

人文学院

（五）学历层次

专科

（六）招生对象与学制

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历及以上，全日制。

二、人才培养职业面向

（一）职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术 领域举例
----------------	---------------	--------------	----------------	------------------

文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业(88) 教育(83)	曲艺作家 2-10-01-02 作曲家 2-10-01-04 其他文艺创作和评论人 员 2-10-01-99 音乐指挥 2-10-02-04 电影电视演员 2-10-03-01 戏剧演员 2-10-03-02 舞蹈演员 2-10-03-03 歌唱演员 2-10-03-06 其他演员 2-10-03-99 民族乐器演奏员 2-10-04-01 外国乐器演奏员 2-10-04-02	1. 舞台策划与总 监; 2. 节目创编与排 练; 3. 文艺工作与宣 传; 4. 群众演员; 5. 舞蹈演员; 6. 歌唱演员; 7. 乐器演奏员; 8. 音乐教育工作 者。
----------------	-----------------	---------------------	--	---

(二) 职业岗位(群)描述

岗位(群)名称	岗位(群)职责描述
编导	主要负责节目编排和导演制作的过程与完善,创作前期、拍摄采访、后期制作。
表演	主要是指表演者在影视、戏剧、歌剧、合唱、杂技等节目中,参与主角、配角、小丑、舞蹈、歌咏演唱、器乐演奏、主持等专业技能的展示。
MIDI 音乐制作	能识别音乐中的各种电子乐器和通信设备,使用音乐软件进行录音、和声、伴奏制作、混音处理等相关音乐制作与处理。
策划	主要是指音乐策划人对音乐活动时间、地点、节目、宣传、效果等多方面的把控。
主持	主要是指在音乐活动中能处理台上的言词、语言、节目衔接时间分配、报幕和台下活动纪律、观众情绪反应的总体信息传递人。
音乐教师	担任中小学、幼儿园、培训中心的音乐教师,进行专业技能和理论知识的教学与欣赏。

三、人才培养目标

本专业主要培养德、智、体、美等方面全面发展的高素质、高技能专

业型人才，结合地方民族音乐和市场需求开设特色课程，掌握表演艺术专业理论知识、钢琴演奏、即兴伴奏、声乐、合唱排练、舞蹈表演与创编等专业技能。毕业后可选择在影视领域、电视台、歌舞团、专业文化团体、培训中心、中小学等企事业单位从事表演、教学相关工作，并可面向社会有相关需求的工作岗位实行错位竞争，满足社会对于表演艺术人才的多层面需求。

四、人才培养规格

（一）职业素养

类别	素质标准
思想政治素质	坚定拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
道德素质	崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
职业意识	1. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 2. 具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。
身心素质	1. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。 2. 具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

（二）知识标准

知识类别	知识标准
通识知识	1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。 2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。
专业基础知识	1. 掌握音乐基本理论知识，乐音体系、五线谱记谱法、节奏节拍、音乐的速度与力度、音程、和弦、调及调的关系，调式，调与调式等理论知识。 2. 掌握视唱练耳，音程练习，休止符，十六分音符，附点音符，切分节奏，无升降号各调式，民族调式，十二个大调与十二个小调的不同练习，综合视唱练习，单音听记模唱，音程与和弦听记与模唱，不同的节奏听记与模唱，旋律听记与模唱。
专业知识	1. 钢琴基础与演奏，音准、节奏、情感、技巧、舞台表现力。 2. 声乐基础与演唱，音准、节奏、情感、技巧、舞台表现力。 3. 小提琴基础与演奏，音准、节奏、情感、技巧、舞台表现力。 4. 古筝基础与演奏，音准、节奏、情感、技巧、舞台表现力。 5. 手风琴基础与演奏，音准、节奏、情感、技巧、舞台表现力。

（三）能力标准

能力类别	能力标准
通识能力	1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
	2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
岗位能力	1. 具备专业的音乐基础知识，掌握一门专业技能，在工作中能胜任节目创编、组织、排练，能完成单独与集体展演。
	2. 具备歌唱与指挥、伴奏技能，为集体或个人教唱音乐作品，胜任独唱与合唱伴奏。

五、人才培养质量标准

（一）合格标准

1. 专业学分不低于 180 分；
2. 普通话达二级乙等水平及以上；
3. 专业主修课程成绩平均达 80 分以上，
4. 实习成绩（设计、报告）合格。

（二）良好标准

达到合格标准，并且具备以下列条件为良好：

1. 所有成绩无补考记录，并平均成绩达 80 分以上；
2. 获得院级三好生、优秀团员（党员）、优秀干部等荣誉称号；
3. 获得院级励志奖学金；
4. 获得院级技能大赛奖证

（三）优秀标准

达到良好标准，并且具备以下列条件为优秀：

1. 所有成绩无缓考记录，并平均成绩达 85 分以上；
2. 获得省级优秀表彰一项以上；
3. 获得国家励志奖学金；
4. 获得青年志愿者、三下乡等社会荣誉表彰一项。

六、人才培养基本要求

（一）学生要求

1.入学要求

（1）学生入学必须通过全国统一考试或本校自主招生考试，并达到录取分数线，收到录取通知书。

（2）学生必须坚持四项基本原则，热爱表演艺术音乐事业，愿意从事音乐专业方向的工作。

（3）达到《普通高等学校招生体检标准》，参加军训成绩合格。

2.毕业要求

（1）专业学分不低于 180 分；

（2）普通话达二级乙等水平及以上；

（3）专业主修课程成绩达 80 分以上，或获得国家正规考级机构八级认证证书、省级技能大赛获奖证书；

（4）实习成绩（设计、报告）合格。

（二）师资要求

1. 专兼职教师具有本科以上学历；

2. 师生比 1:12-16，双师型教师 85%以上，高级职称比例 25%以上，40 岁以下青年教师硕士比例 20%以上；

3. 专兼职教师能胜任一门以上专业技能课程和理论课程；

4. 专兼职教师必须联系一家与专业相关的企业，专职教师每年下企业开展技术指导与服务时间累计 2 个月以上，兼职教师累计时间 1 个月以上；

5. 专职教师必须带领自己的主修技能课程学生，三年内参加一次技能大赛和下企业实训锻炼；

6. 骨干教师必须承担 2 门以上专业课程教学任务，年课时量达 532 学时以上，指导学生技能大赛至少 1 次，主持有院级以上在研教育教学科研课题

1 项以上。

7. 专业带头人必须是在行业企业有任职经历或担任过研究所、教研室负责人，主持过 1 门课程的教学与改革，主持过市级以上重大科研课题；同时具有较高的专业教学理论水平，了解专业前沿知识，在区域音乐行业内有一定影响力，能把握专业发展方向。

（三）实训要求

1. 实训基地

校内必须建有能满足课程验证性实训、仿真实训、单项实训的实训室和实训基地；校外实训基地能满足课程综合实训、教学实习和学生顶岗实习。

2. 实训师资

实训指导教师必须熟悉实训项目有关理论和操作技能，掌握实训设备操作规程；对实训过程中可能出现的异常状况有应急预案。实验实训操作完成后，实训教师指导学生完成实验实训报告或总结，并根据学生的操作或工作过程、报告或总结评定学生成绩。

3. 实训设备

生均实训设备值 5000 元以上，实验管理员必须保证实验实训设备处于完好状态，材料准备充分；各种仪器、设备使用运行，设备使用运行有记录，如有问题应及时报损和维护。

4. 实训管理

学生实训应严格遵循实训室和实训基地的管理规定，校内实训由专任教师负责，校外实训由兼职教师负责。

（四）教学要求

1. 制定专业学期教学计划，教研室集体讨论后上报二级学院教务部门，由二级学院审核后统一安排教师授课。

2. 课程实施须有课程标准、教学计划、教案等相关教学资料。

3. 岗位能力课程必须成立课程组，有 1 人以上行业企业兼职教师，开展合作教学，推行任务驱动教学模式，必须有 1/5 学时在企业实施，兼职教师承担专业课课时量达 30% 以上。

4. 每门课程必须提供教材、课件、案例、图片、视频、试题库等教学资源。

5. 人文知识以专题讲座形式开设，由学校统一安排。

6. 学生素质教育活动列入教学计划，计 5 学分。

7. 顶岗实习时间为半年，学生在顶岗实习期间接受学校和企业的双重管理，校企双方共同完成对学生的教学和考核与评价，学生必须记录完整的实习日志、周记、月记（实习工作内容、收获、存在的问题及建议），顶岗实习结束提交不低于 3000 字的顶岗实习报告。

8. 课程考核为形成性考核。分为学习情景活动考核、学习情景实操考核和综合评价等三部分组成。学习情景活动是指学习活动中的练习、观察、作业、口头或书面提问、课堂纪律等。实操考核是完成指定学习情景工作任务情况的考核。

七、学生素质教育培养要求

根据《中共中央关于加强和改进大学生思想政治教育的意见》（中发[2004]16号），按照《铜仁职业技术学院关于大学生文化活动课程建设的意见》要求，以及《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）等文件，结合表演艺术专业实际情况，编制学生素质教育计划。本专业学

生素质教育列入课程教学计划，学生在三年中通过六个模块的素质教育培养，累计修完 100 学时，包括《形式与政策》《大学生职业发展与就业指导》《国情教育》基本素质课实践学时，计 5 学分。

模块一：“五元文化”与“四项主题”教育活动

1. 学时：20 学时。

2. 学分：1 学分。

3. 课程内容：先进文化、红色文化、优秀传统文化、职业文化和地方民族文化；开展热爱生命、感恩、立志成才、形势与政策主题教育。

4. 培养目标：要求学生进行先进文化、红色文化、优秀传统文化、表演艺术职业技能和地方民族音乐特色学习与践行，并通过参加热爱生命、感恩、立志成才、形势与政策主题教育等活动，提升思想政治与道德修养。

5. 实施部门：专业教研室、学生科、学生工作部、团委。

6. 实施时间：第 1-4 学期。

7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

模块二：社会实践与志愿服务活动

1. 学时：10 学时。

2. 学分：0.5 学分。

3. 课程内容：表演艺术专业实践、假期社会实践活动、生产劳动、志愿服务、公益活动、勤工助学、社会调查等。

4. 培养目标：加深学生对本专业的了解，深入认识社会，确认适合的职业，为向职场过渡做准备，进而增强就业竞争优势。

5. 实施部门：专业教研室、学生科、学生工作部、团委。

6. 实施时间：第 1-4 学期。

7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

模块三：学术科技与创新创业活动

1. 学时：20 学时。

2. 学分：1 学分。

3. 课程内容：学术竞赛、课题研究、科技创新活动、学术讲座、创业教育、职业发展与就业指导、市场开拓、校园招聘、面试现场情景模拟等。

4. 培养目标：拓宽专业学生视野，开拓学生思路，锻炼动手能力，培养团队精神，让学生有机会参加到科技交流活动来，同时加强学生就业能力的培养，缩短学生就业的“后熟期”。

5. 实施部门：专业教研室、教务科、学生科、教学工作部、招生就业部。

6. 实施时间：第 1-4 学期。

7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

模块 四：文化艺术体育与身心发展活动

1. 学时：20 学时。

2. 学分：1 学分。

3. 课程内容：学校运动会、球类比赛、书法比赛、演讲比赛、朗诵比赛、辩论赛、征文比赛、歌唱比赛、社交礼仪活动等文娱竞赛，心理测试、心理咨询、心理辅导等。

4. 培养目标：发扬体育精神，增强体魄，加强集体荣誉感，提升学生沟通、表达、应变等社会能力，促进身心健康发展。

5. 实施部门：教学工作部、学生工作部、团委、学生科、心理咨询中心。

6. 实施时间：第 1-4 学期。

7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

模块五：社团活动

1. 学时：10 学时。

2. 学分：0.5 学分。

3. 课程内容：根据兴趣爱好自愿参加社团组织，在学校有关部门指导下开展活动。铜仁职业技术学院 幼儿发展与健康管理专业人才培养方案

4. 培养目标：丰富学生校园生活，延伸求知领域，扩大交友范围，发现自己，陶冶自己。

5. 实施部门：学生科、学生工作部、团委。

6. 实施时间：第 1-4 学期。

7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

模块 六：专业技能大赛与技能培训

1. 学时：20 学时。

2. 学分：1 学分。

3. 课程内容：钢琴、声乐、手风琴、小提琴、古筝、舞蹈等技能大赛活动。

4. 培养目标：丰富大学生课余活动，锻炼动手能力，培养团队精神，活跃校园气氛，开拓学生思路，为学生搭建一个展示的舞台，让他们有机会参加到科技交流活动来，让他们在和平友好的氛围下展示他们的设计和技能方面的才华和能力。

5. 实施部门：实训中心、教学工作部、教务科、专业教研室。

6. 实施时间：第 1-4 学期。

7. 考核评价：按活动实施方案进行考核评价。

八、人才培养模式设计

（一）人才培养模式设计理念

1. 以就业为导向，以学生能力、专业技能为本位，以市场需求、专业岗位为依据。

2. 根据地方民族音乐特征和社会实践形势，开设特色民族音乐课

程，与区域内企业开展校企合作，岗训结合，构建特色专业课程体系。

（二）人才培养模式设计思路

1. 根据调研报告明确表演艺术专业发展方向和市场定位。
2. 根据招生与就业情况建设新的课程体系和教学改革。
3. 整个人才设计系统以表演艺术实训任务与过程的要求为导向，加强校企合作，职业能力与职业素质并重，实施“校、团、企联合，学、演、训互助”的人才培养模式。

（三）人才培养模式内涵描述

1、以岗训结合为手段，按照高等职业教育规律，建立学校与企业无缝对接机制，通过目标对接、课程对接、资源对接、师资对接、服务对接等平台，共同建设表演艺术专业，共同培育艺术人才。

2 校、团、企联合互助，实训时间和学习时间互动，课程学习和专业实训交互进行，学中演、演中学，不断提升职业能力和素质能力，最终实现人才培养规格与社会用人单位岗位需求的最大程度相符。

3. 分类教学，岗训结合。主要分为以下几个阶段：大一，第一学期校内扎实理论知识，学生明确专业技能方向；第二学期攻克专业技术高度，为实际展示打好基础。大二，第一学期在专业技能提升的同时，还要参与校园内外艺术团体的业余活动，切身感受舞台效果，体会台上与台下的区别，发现自身的劣势与优势，明确下一步的攻克方向；第二学期参与校、市、省、国级别的职业技能大赛，以及下企业见习，体会小舞台与大舞台的区别，提升自己的实际展示能力与见识。大三，第一学期到企业和社会团体见习，通过学与演发现问题所在，及时调整专业技术问题和自身心理问题，为下一步顶岗实习打好基础；第二学期到企业顶岗实习 6-8 个月。

九、人才培养课程体系建构

（一）课程体系开发理念

根据高等职业教育理念，以表演艺术专业技能课程分类教学为特点，结合地方民族音乐特色与市场岗位需求，构建特色专业课程体系。

（二）课程体系开发思路

1. 由专业带头人、行业专家、企业骨干组成课程开发小组，深入企业、行业调研，由专业建设管理委员会讨论，确定专业重点职业岗位及典型工作任务。

2. 以表演艺术为主线，以音乐理论知识、五大教育、专业技能、舞台表演、舞蹈、舞台形象设计等岗位理论知识为参照点，开发专业基本素质课程、通用能力课程、岗位能力课程和拓展能力课程。

3. 按毕业生就业岗位所需知识、能力和素质设置教学情境，按情景设置教学项目，形成项目任务型课程体系。

（三）工作任务与能力分析

行动领域	工作任务	职业能力
歌舞团	主持	普通话二级甲等，形象较好，对舞台把控较好。
	舞蹈演员	舞蹈基本功扎实，能跳多种舞种，表情丰富，能跳各种角色，能独舞、群舞。
	节目创编	理论知识较好，精通各个民族特色，有丰富的创作经验。
	节目策划	对节目性质把握准确，舞台、灯光、音响、节目质量掌控能力强。
	歌唱演员	有丰富的歌唱演出经验，较高的歌唱技巧，声音有变色度，能独唱、合唱。
	器乐演员	有专业的一项乐器技能，如：钢琴、古筝、琵琶、手风琴、萨克斯、小提琴等，丰富的演出经验，高超的专业表演技能。
培训中心	技能指导教师	懂一门专业技能，如：钢琴、声乐、古筝、琵琶、手风琴、萨克斯、小提琴等，有扎实专业技能的基础，丰富的指导经验。

行动领域	工作任务	职业能力
	管理	有一定的音乐理论知识和专业技能知识，懂得各种乐器的表演方法，要善于与人沟通。

(四) 职业行动领域分析

行动领域	行动领域描述
歌舞团	需要大量的演艺人员、管理者、创编作家、主持人等，社会演出及工作较多，质量较高，在区域性有一定的影响力。
培训中心	培训规模较大，学生人数较多，教学质量较高，乐器销售，每年有计划的比赛和考级。

(五) 学习领域转换

典型工作任务	行动领域	学习领域
舞蹈表演	歌舞团、学校、社会团体、企事业单位、专业赛事等。	古典舞、民族舞、芭蕾舞、现代舞、踢踏舞、爵士舞、民间舞等。独唱、合唱，民族唱法、美声唱法、通俗唱法、京剧等。
歌唱表演		
乐器表演		乐器独奏与合奏，民族乐器与西洋乐器，交响乐。
主持人		普通话二级甲等以上，会多种语言，专业的语言表达，会识别多种方言。

(六) 课程体系建构

1. 结构体系

- A. 基本素质课(公共课)
- B. 行业通用课程(专业基础课)
- C. 岗位能力课程(专业核心课)
- D. 能力拓展课程

2. 内容体系

基本素质课(公共课)：《入学教育》《军事理论》《军事技能训练》《思想道德修养与法律基础》《体育与健康》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《形势与政策》《高职生心理健康教育》《安全教

育》《学习方法》《管理沟通》《创业思维》《高职生职业发展与就业指导》《贵州省情》《公共英语》《计算机应用基础》《大学语文》。

行业通用课程(专业基础课):《基本乐理》《视唱练耳》《中、外国音乐史》《艺术概论》《技能基础课程》《和声》《复调》《曲式与作品分析》《教育学》《心理学》

岗位能力课程(专业核心课):《舞台表演》《形体舞蹈》《钢琴即兴伴奏》《合唱指挥》《戏剧创作》《技能主修课程》

能力拓展课程:《舞台形象设计》《音乐欣赏》《节目策划》《顶岗实习》《普通话》《民族民间音乐》

(七) 专业核心课程描述

1.核心课程一:《钢琴》

课程名称	钢琴			课程编码	08851306		
实施学期	4	总学时	288	理论学时	0	实践学时	288
课程类型	纯实践课						
先修课程	《基本乐理》《视唱练耳》						
教学目标	<p>(一)知识目标:了解键盘乐器的历史演变过程,了解钢琴艺术发展史以及钢琴演奏的基本理论和基本知识,了解钢琴演奏家和钢琴教育家的风格特点。</p> <p>(二)能力目标:掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧,能够演奏中等程度的乐曲及伴奏作品,能够掌握歌曲伴奏的基本配弹能力。在钢琴技巧方面基本达到相当于车尔尼练习曲599、849、299作品程度,并能弹奏相应程度的乐曲、伴奏作品,具备自弹自唱的能力。</p> <p>(三)素质目标:培养学生对钢琴作品及演奏风格的理解能力、分析能力、鉴赏能力,能够准确且完整的表现钢琴音乐作品。</p>						
教学内容	<p>(一)《拜厄》钢琴基本教程</p> <p>(二)《哈农》钢琴指法练习</p> <p>(三)车尔尼钢琴练习曲系列</p> <p>(四)中、外乐曲</p> <p>1、高师系列作品:《沂蒙山小调》《苏格兰舞曲》《土耳其进行曲》《风笛舞曲》《浏阳河》《香槟》《可爱的家》《瑶族长鼓舞》《勇敢的骑士》《士兵进行曲》《阿拉伯风格》《老黑奴》《斗牛士》《古老的法兰西歌曲》《摇篮曲》《快乐的农夫》《小步舞曲》《歌剧魔笛主题变奏曲》《威尼斯船歌》《重归苏莲托》《献给爱丽丝》《红头绳》《草原情歌》《桂花开放幸福来》《兰花花的故事》《欢乐的牧童》《蝴蝶》《松溪河水盘山流》《牧民歌唱毛主席》《北风吹》《小夜曲》《郊外去》《山村新歌》《捉迷藏》《跑马溜溜的山上》《圆舞曲》《四月一松雪草》《幻想曲》《夜曲》</p>						

	《牧童短笛》《采茶扑蝶》《夜莺》《彩云追月》《猎歌》《晓风之舞》《喷泉》等。 2、奏鸣曲作品系列：《莫扎特奏鸣曲集》《贝多芬奏鸣曲集》《海顿奏鸣曲集》《克莱门蒂奏鸣曲集》《库劳奏鸣曲集》《杜舍克奏鸣曲集》等。
教学重点与难点	重点：钢琴基础知识，弹奏钢琴的手型、坐姿，音乐的音准、节奏。 难点：音乐的连贯性、流畅性、音乐性，钢琴作品的风格把握，舞台表演。
教学模式	小组授课，分类教学。
教学组织	课程组合作教学，以理论知识为基础，实践教学为技术导向，专业技能教师一对一指导。
教学手段和方法	手段：多媒体、图片、视频、网络、示范演奏。 方法：现场教学法、示范法、作品分析法、视频模仿。
教学资料	课件、教案、视频、网站
教学考核	平时成绩占 60%，期末考试占 40%，按百分制计分。

核心课程二：《声乐》

课程名称	声乐			课程编码	08851307		
实施学期	4	总学时	288	理论学时	--	实践学时	288
课程类型	纯实践课						
先修课程	《基本乐理》《视唱练耳》						
教学目标	要求学生掌握一定的专业基础理论知识与技能技巧，能分析、处理一般声乐作品，有一定的演唱表演能力，使其胜任文艺团体表演、中小学声乐教学等文艺工作						
教学内容	第一阶段：声乐基础知识与基本技巧训练 第二阶段：声乐专业知识的加深 第三阶段：声乐技能技巧的进一步提高，注重专业性培养						
教学重点与难点	气息、发声和共鸣能协调配合进一步巩固声区，扩大音域，提高发声技，能准确完整的表达作品的内容，具有较好的艺术歌唱能力						
教学模式	小组授课，分类教学。						
教学组织	课程组合作教学，以理论知识为基础，实践教学为技术导向，专业技能教师一对一指导。						
教学手段和方法	讲授法、示范法、因材施教法						
教学资料	《声乐曲选曲》						
教学考核	汇报表演						

核心课程三：《钢琴即兴伴奏》

课程名称	钢琴即兴伴奏			课程编码	08851304		
实施学期	总学时	72	理论学时	36	实践学时	36	
课程类型	纯理论课（）、（理论+实践）课（√）、纯实践课（）						
先修课程	钢琴，乐理						
教学目标	<p>(1) 知识目标 通过该课程的学习，全体学生能够掌握钢琴即兴伴奏的基本弹奏方法、和声基础知识、了解并掌握各种类型、风格的伴奏音型，并能综合应用；</p> <p>(2) 能力目标 熟练运用各种类型、风格的伴奏音型在不同调性上为歌曲伴奏。能独立完成并快速而准确地为歌曲（或乐曲）配置与之相适应的和声织体伴奏。</p> <p>(3) 情感目标 以团队的形式完成三升和三降调即兴伴奏工作任务，两个或两个以上同学用正确的专业语言进行练习配合与沟通，运用正确的方法制定弹奏时间计划和学习计划。</p>						
教学内容	<p>教学内容按照由简到繁、由浅入深、由儿歌到抒情歌曲、由通俗歌曲到艺术歌曲、由无升无降调到三升三降调的原则，循序渐进，合理安排；所选歌曲要符合学生本身的程度、进度、和技术要求；所选歌曲要在音乐表现上既能给人以美的享受，又能在主题思想方面具有潜移默化的教育功能的健康向上的作品；选择广大群众喜闻乐见、脍炙人口的群众歌曲、抒情歌曲艺术歌曲、通俗歌曲等实用性歌曲。旨在为了学生可持续发展奠定良好的基础。比如幼儿歌曲：《小红花》、《小白船》、《小松树》、《春天在那里》、《多年以前》、等等。抒情艺术歌曲如：《可爱的家》、《边疆泉水清有纯》、《共和国之恋》、《小城故事》、《同一首歌》，《塞北的雪》、《长江之歌》、《谁不说俺家乡好》、《我爱你中国》、《我象雪花天上来》、等等。通俗歌曲如：《月亮代表我的心》、《萍聚》、《好大一棵树》、《祝你平安》等。群众喜闻乐见、脍炙人口的歌曲如：《美丽的草原我的家》、《呼伦贝尔大草原》、《家合万事兴》、《草原情》、《草原恋》等等。还可以随时选用一些与时代接轨的新作品，激发学生学习兴趣，如：《天边》、《天路》、《盛世和韵》、《和谐中国》、《隐形的翅膀》等等。激发学生学习兴趣，使教学内容有新意，能跟上时代的步伐，不落伍。</p> <p>另外，要在教学中配合学习歌曲的正谱伴奏，从中吸取精华并活学活用，这是学习即兴伴奏不可缺少的重要的教学内容和环节，这一点千万不能忽视。</p> <p>本课程通过教师的分析、示范、与学生课上课下的练习与实践，实现了理论与实践一体化。即兴伴奏技能的获得非一日之功所能达到的，而是通过大量的练习，大量地积累和大量地舞台表演等实践活动，反复推敲、反复训练、不断总结，不断完善，强化记忆逐渐得以掌握、提升、直至成熟的。</p>						
教学重点与难点	<p>重点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、学习钢琴即兴伴奏所必需的相关知识； 2、学习即兴伴奏弹奏中常用的和弦； 3、学习钢琴即兴伴奏分解和弦和弦式音型及其变化形式的相关知识； <p>难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、了解即兴伴奏的基本训练方法； 2、了解即兴伴奏弹奏中常用的和弦及其用法； 3、选择合适的伴奏音型及正确的和声为歌曲配弹伴奏； 4、实践操作与演唱者配合； 						
教学模式	前期集体授课，后期分组教学。						

教学组织	课程组合作教学，以理论知识为基础，实践教学为技术导向，理论部分教室集中教学，实操部分按学生钢琴基础分组。
教学手段和方法	手段：多媒体、图片、视频、网络、示范演奏。 方法：现场教学法、示范法、作品分析法、视频模仿。
教学资料	课件、教案、视频、网站
教学考核	平时成绩占 60%，期末考试占 40%，按百分制计分。

核心课程四：《和声学》

课程名称	基础和声学			课程编码	08851203		
实施学期	2	总学时	36	理论学时	28	实践学时	8
课程类型	纯理论课（ ）、（理论+实践）课（ √ ）、纯实践课（ ）						
先修课程	基本乐理						
教学目标	<p>知识目标：通过教学使学生比较系统地理解基础和声理论知识，掌握初步的和声写作技能，为编写钢琴伴奏织体、小型合唱曲写作及学习有关理论作曲技术科目打基础。</p> <p>能力目标：具有熟练的写作能力和相应的弹奏能力，熟练应用所学内容根据已知旋律弹奏四部和声</p> <p>情感目标：对中外古典名作的和声部分予以感知、理解、欣赏和分析。</p>						
教学内容	原位正三和弦构写四部和声 为低音配写和声 四部和声前后连接 终止四六和弦 六和弦与原位三和弦平稳连接 六和弦与原位三和弦跳进连接 六和其他四六和弦 其他四六和弦 原位属七和弦 属七和弦转位 为歌曲旋律配写伴奏						
教学重点与难点	<p>教学重点：让学生掌握基本和声各类规则并熟练应用到具体旋律或低音，掌握初步和声写作技能；并在钢琴上熟练应用和声理论为旋律或低音编配并弹奏四部和声。</p> <p>教学难点：理论知识较枯燥，学生学习热情不高，对基本乐理知识掌握差的学生很难跟上和声的理论学习，钢琴基础差的学生很难熟练应用和声规则为旋律或低音弹奏四部和声。</p>						
教学模式	教学以集体理论讲授为主，课堂教学包括理论讲授、集体讨论、范例演示及弹奏说明等						
教学组织	集体授课						
教学手段和方法	（1）讲授法 采用多媒体、板书、图表交替进行，以促进学生理论知识的掌握，同时布置主观性作业。 （2）分组讨论法 在校内实践基地的教学活动中，主要采取分组教学法。学生在实践基地进行技能训练，是学生为主体的教学活动，教师主要进行指导。						

教学资料	和声学教程上下册、《和声学教程》、《和声写作教程》
教学考核	<p>1. 针对声乐、歌剧等表演专业方向学生 考核和评价方式在原有四部和声写作考核的内容基础上增加采用重唱、合唱的方式，引导学生将自己写作的和声练习或者二、三、四声部歌曲的演唱搬上舞台，通过实际写作水平、演唱水平、综合能力加以评判，鼓励原创精神。</p> <p>2. 针对钢琴、器乐专业方向学生 考核和评价方式在原有四部和声写作考核的内容基础上增加钢琴和器乐为其他表演伴奏的考核方式，引导学生将自己写作的和声练习或对其他作品进行和声织体改编的舞台表演实践方式进行考核评价。</p>

核心课程五：舞台表演

课程名称	舞台表演			课程编码	08851302		
实施学期	72	总学时	72	理论学时		实践学时	72
课程类型	纯理论课（ ）、（理论+实践）课（ ）、纯实践课（* ）、						
先修课程	基本乐理，视唱练耳，声乐						
教学目标	<p>（一）知识目标</p> <p>了解舞台表演课的基本理论和表演创新方法，理解不同时期、不同思想意境作品的风格与表演方法，掌握艺术作品基本的表演手段和表演方式，能够自如的进行表演，有创新性。</p> <p>（二）能力目标</p> <p>能够正确掌握舞台表演的基本方法和表现技巧，学会音乐语汇和内涵，提高音乐表现力和音乐审美能力，培养学生的创新能力和表演能力。</p> <p>（三）情感目标</p> <p>通过舞台表演课的学习，培养学生热爱艺术，提高艺术审美意识，提高音乐鉴赏力和表现力，培养事实求是的学风和创新精神，提升职业素养。通过学习本国音乐作品培养爱国主义精神，通过学习其他各国音乐作品，培养尊重各国音乐艺术，了解多元文化，从而全面推进素质教育。</p>						

教学内容	<p>1. 通过表演唱的形式，积累音乐曲目，开阔音乐视野。</p> <p>2. 培养学生歌唱表演的演唱技能以及贴切的人物角色创作，形成良好的演唱和表演的能力，提高音乐审美能力。</p> <p>3. 培养学生的二度创作能力。</p> <p>4. 通过表演实践，逐步形成规范、系统、科学的表演体系。</p>
教学重点与难点	<p>重点：培养学生形成规范，系统，科学的表演体系。</p> <p>难点：由于学校表演教室教具过少，学生选择题材范围较窄。</p>
教学模式	一对一、一对多
教学组织	组织各种所需的道具，及空间
教学手段和方法	看、听、做、口传心授或模仿
教学资料	《声乐选曲新编 300 首》西南师范大学出版社
教学考核	平时成绩 50% 期末成绩 50%

十、人才培养教学计划表

表1 表演艺术专业教学安排表

专业：表演艺术						学分	考试/考查	学时数			按学年及学期分配						备注
课程结构	序号	课程编码	课程性质	课程名称	课程类型			总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年		
											第一学期 (16周)	第二学期 (18周)	第三学期 (18周)	第四学期 (18周)	第五学期 (18周)	第六学期 (18周)	
基本素质课程	1	10001101	必修	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	B	4	考试	72	36	36		72					线下授课
	2	10001102	必修	思想道德修养与法律基础	B	3	考试	54	34	20	54						线下授课
	3	08001201	必修	公共英语(1)	B	2	考试	28	24	4	28						线下授课
	4	08001203	必修	公共英语(2)	B	2	考查	36	32	4		36					线下授课
	5	11001101	必修	体育与健康 I	B	2	考试	28	4	24	28						线下授课
	6	11001102	必修	体育与健康 II	B	2	考查	36	4	32		36					线下授课
	7	09001106	必修	军事技能训练	C	2	考试	112		112	112						线下授课
	8	09001123	必修	军事理论	A	2	考试	36	36		36						线上+线下
	9	09001130	必修	形势与政策 I	A	1	考查	18	18		18						线下授课
	10	09001131	必修	形势与政策 II	A	1	考查	18	18			18					线下授课
	11	09001132	必修	形势与政策 III	A	1	考查	18	18				18				线下授课
	12	09001133	必修	形势与政策 IV	A	1	考查	18	18					18			线下授课
	13	09001134	必修	大学语文 I	B	2	考查	28	22	6	28						线下授课
	14	09001119	必修	计算机应用基础	B	3	考查	54	26	28	54						线下授课
	15	09001118	必修	大学生心理健康教育	A	2	考查	36	36			36					线下授课
	16	09001120	必修	创新创业教育	B	2	考查	36	18	18		36					线下授课
	17	09001111	必修	大学生职业生涯规划与就业指导	A	2	考查	36	36		36						线下授课
	18	09001112	必修	贵州省情	A	1	考查	18	18			18					线下授课
	19	09001122	必修	安全教育 I	A	0.5	考查	4	4		4						线上授课
	20	09001121	必修	安全教育 II	A	0.5	考查	4	4			4					线上授课

专业：表演艺术						学分	考试/考查	学时数			按学年及学期分配						备注
课程结构	序号	课程编码	课程性质	课程名称	课程类型			总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年		
											第一学期 (16周)	第二学期 (18周)	第三学期 (18周)	第四学期 (18周)	第五学期 (18周)	第六学期 (18周)	
	21	10001104	必修	学习方法	A	1	考查	18	18		18					线上授课	
	22	09001115	必修	创新思维	A	1	考查	18	18	18						线上授课	
	23	09001116	必修	管理沟通	A	1	考查	18	18	18						线上授课	
	24	09001104	必修	入学教育	A	1	考查	18	18	18						线下授课	
	25	09001105	必修	毕业教育	A	1	考查	18	18					18		线下授课	
	26	08851101	选修	职业素养	A	1	考查	18	18			18				线下授课	
小计						42		798	514	284	452	274	36	18		18	
行业通用课程 (专业基础课)	1	08851201	必修	基本乐理	B	4	考试	68	38	30	32	36				线下授课	
	2	08851202	必修	视唱练耳	B	4	考试	68	30	38	32	36				线下授课	
	3	08851203	必修	和声	B	4	考试	72	36	36			36	36		线下授课	
	4	08851204	必修	复调	B	4	考试	72	36	36				36	36	线下授课	
	5	08851205	必修	曲式与作品分析	B	4	考试	72	36	36				36	36	线下授课	
	6	08851206	必修	艺术概论	B	4	考查	72	36	36			36	36		线下授课	
	7	08851207	必修	中、外国音乐史	B	4	考查	72	36	36			36	36		线下授课	
	8	08851208	必修	民族民间音乐	B	4	考查	72	36	36				36	36	授课期间每学期一周学时到少数民族地方采风,收集整理民间音乐题材。	
	9	08851209	必修	钢琴基础	C	4	考试	64		64	64					所有专业基础课程每生1学时/周,各课	
	10	08851210	必修	声乐基础	C	4	考试	64		64	64						
	11	08851211	必修	手风琴基础	C	4	考试	64		64	64						

专业：表演艺术						学分	考试/考查	学时数			按学年及学期分配						备注
课程结构	序号	课程编码	课程性质	课程名称	课程类型			总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年		
											第一学期 (16周)	第二学期 (18周)	第三学期 (18周)	第四学期 (18周)	第五学期 (18周)	第六学期 (18周)	
	12	08851212	必修	小提琴基础	C	4	考试	64		64	64						程每节课3至5名学生。线下授课
	13	08851213	必修	古筝基础	C	4	考试	64		64	64						
小计						52		888	284	604	384	72	108	216	108		
岗位能力课程 (专业核心课程)	1	08851301	必修	戏剧创作	B	4	考查	72	36	36				36	36		线下授课
	2	08851302	必修	舞台表演	C	4	考查	72		72			36	36			线下授课
	3	08851303	必修	形体舞蹈	C	10	考查	176		176	32	36	36	36	36		线下授课
	4	08851304	必修	钢琴即兴伴奏	B	4	考查	72	36	36			36	36			线下授课
	5	08851305	必修	合唱指挥	B	4	考查	72	36	36			36	36			线下授课
	6	08851306	必修	钢琴	C	16	考试	288		288		72	72	72	72		5门专业技能课程，每生只限选择一门专业课程主修，每一门课程4学时/周。线下课程
	7	08851307		声乐													
	8	08851308		手风琴													
	9	08851309		小提琴													
	10	08851310	古筝														
小计						42		752	108	644	32	108	216	252	144		
能力拓展课程	1	08851401	选修	舞台形象设计	B	8	考查	144	72	72			72	72			线下授课
	2	08851402	选修	音乐欣赏	B	4	考查	72	36	36			36	36			线下授课
	3	08851403	必修	普通话	B	4	考查	68	30	38	32	36					线上+线下授课
	4	08851404	必修	顶岗实习	C	25		650		650						650	校外企业完成

专业：表演艺术						学分	考试/考查	学时数			按学年及学期分配						备注
课程结构	序号	课程编码	课程性质	课程名称	课程类型			总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年		
											第一学期 (16周)	第二学期 (18周)	第三学期 (18周)	第四学期 (18周)	第五学期 (18周)	第六学期 (18周)	
	5	08851405	选修	节目创编	C	1	考查	18		18					18		线上授课
	6	08851406	选修	地方民族音乐采风	C	2	考查	36		36			36				由教师带队到实践中去采风，线下授课
	7	08851407	选修	教育学	B	4	考查	36	18	18					36		线上授课
	8	08851408	选修	心理学	B	4	考查	36	18	18					36		线上授课
小计						51		1042	174	868	32	36	126	108	90	650	
学分总计						188											
课时总计								3498	1080	2418	900	490	504	594	342	668	
课程门数								共计 57 门，其中必修课 50 门，188 学分，选修课 7 门。									

十一、人才培养学时学分结构统计

课程	学分	总学时	理论学时	实践学时	占总学时比率 (%)
纯理论课 (A)	18	314	314		9
(理论+实践) 课 (B)	90	1512	766	746	43
纯实践课 (C)	79	1672		1672	48
合计	187	3498	1080	2418	
理论教学时数：实践教学时数			1:2.2		

十二、人才培养教学团队

(一) 结构比例

1. 双师素质教师比例 87%。
2. 硕士以上学历专任教师比 20%。
3. 副高以上职称教师比例 27%。
4. 35 岁以下青年教师比例 47%。

(二) 教师队伍

表演艺术专业校内专任教师

教师	职称	年龄	学历 (学位)	专业 (学术) 带头人或骨干教师	双师素质教师
张鸿军	助教	33	本科 学士	专业带头人	是
张攀	副教授	37	硕士	否	是
张素霞	讲师	46	大学本科、学士	否	是
唐景洲	助教	40	本科	否	是
陈柯	讲师	32	本科	骨干教师	是

刘霞	讲师	36	本科	否	是
江晶	讲师	31	本科、文学学士	否	是
袁超	助教	30	本科 学士	否	否
崔峰耀	助教	25	本科	否	否
米瑶	讲师	35	研究生	否	是
冉勇军	副教授	45	大学本科	否	是
黄莉	副教授	42	本科	否	是
宋瑶琴	讲师	36	本科	否	是
袁帅	讲师	26	研究生	否	是
熊云	副教授	45	本科	否	是

十三、人才培养实训条件

(一) 校内实训环境

序号	实验实训室名称	面积 (m ²)	工位数 (个)	主要设备	备注
1	音乐多媒体教室	150	100	钢琴、桌椅、多功能黑板	
2	钢琴实训室	180	18	钢琴、谱架、桌椅	
3	手风琴实训室	10	3	手风琴、谱架、钢琴、桌椅	
4	小提琴实训室	10	3	小提琴、谱架、钢琴、桌椅	
5	舞蹈室	100	20	木地板、巴杆、玻璃镜子、音响	
6	古筝实训室	20	4	古筝、谱架、桌椅	
7	电声实训室	20	4	架子鼓、电钢琴	
8	演播厅	2000	1000	舞台、标准座椅、音响、功放、灯光、三角钢琴	
9	器材保管室	100	10	乐器架、桌椅、服装柜子、电脑	

(二) 校外实训环境

序号	企业名称	企业类型	功能	接纳学生数 (人)
1	梵净山歌舞团	市企业	见习实训、课程项目实训、 专业技能实训、顶岗实习、 就业	10-20
2	铜仁市锦江旅游服务有限公司	市企业	见习实训、课程项目实训、 专业技能实训、顶岗实习、 就业	20-30
3	星源艺术培训中心	个体工商户	见习实训、课程项目实训、 专业技能实训、顶岗实习、 就业	5-10
4	红色摇滚	个体工商户	见习实训、课程项目实训、 专业技能实训、顶岗实习、 就业	2-5
5	好孩子琴行	个体工商户	见习实训、课程项目实训、 专业技能实训、顶岗实习、 就业	5-10
6	千百琴行	个体工商户	见习实训、课程项目实训、 专业技能实训、顶岗实习、 就业	2-5
7	音瀚琴行	个体工商户	见习实训、课程项目实训、 专业技能实训、顶岗实习、 就业	2-5
8	未来星琴行	个体工商户	见习实训、课程项目实训、 专业技能实训、顶岗实习、 就业	2-5

9	力动音乐体验 中心	个体工商户	见习实训、课程项目实训、 专业技能实训、顶岗实习、 就业	2-5
---	--------------	-------	------------------------------------	-----

十四、人才培养教学资源

（一）专业资源

序号	项目
1	贵州省高中艺术生、中职音乐专业
2	社会培训机构艺术考生
3	协会：铜仁市钢琴学会
4	图书馆：贵州数字图书馆、学校图书馆
5	校企合作单位（贵州省梵净山歌曲团、铜仁市锦江旅游服务有限公司）
6	铜仁职业技术学院表演艺术专业教研室

（二）课程资源

序号	课程名称	网址
1	《拜厄钢琴基础教程》	https://baike.so.com/doc/3053579-3218909.html
2	卡尔·车尔尼钢琴教材系列	https://baike.so.com/doc/6656689-6870510.html
3	钢琴基础教程系列	https://baike.so.com/doc/4553930-4764527.html
4	《小奏鸣曲集》	https://baike.so.com/doc/691126-731498.html
5	高考音乐强化训练:声乐卷	https://baike.so.com/doc/968377-1023572.htm

十五、人才培养制度保障

为了确保表演艺术专业人才培养方案的顺利实施，在学院教学管理制度基础上，由表演艺术专业教研室，结合表演艺术专业具体情况制定本专业制定了《专业教师联系企业制度》《专业兼职教师管理办法》《专业课程负责人制度》《专业教师企业挂职实施办法》等十多项管理制度，能有效的保障人才培养方案实施。

十六、人才培养制定依据

本方案制定的依据是人才培养需求调研和国家的相关政策文件：《中

共中央关于加强和改进大学生思想政治教育的意见》（中发〔2004〕16号），《铜仁职业技术学院关于大学生文化活动课程建设的意见》，《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）等文件以及表演艺术专业教学标准，其中人才培养需求调研是本方案制定的逻辑起点，国家的相关政策文件是本方案制定的政策依据。

（一）人才培养需求调研

1. 表演艺术行业企业调研，侧重了解毕业生就业主要去向和人才培养规模。
2. 表演艺术理职业岗位调研，侧重分析职业岗位典型工作任务，围绕职业岗位所需的知识、能力和素质，确定专业人才培养目标与规格。
3. 实施毕业生跟踪调查，侧重了解毕业生就业创业状况和学生对本专业人才培养的建议，并据此每年修订完善人才培养方案。

（二）国家的相关政策文件

依据教育部、财政部有关文件要求和精神，确定表演艺术专业人才培养层次、规格，以及专业改革方向和发展路径。

1. 《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》；
2. 国务院办公厅《关于深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号）；
3. 教育部等关于印发《职业学校校企合作促进办法》的通知（教职成〔2018〕1号）；

4. 《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）；

5. 2015年7月11日，国务院办公厅以国办发〔2015〕52号印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》。该《政策》分总体要求、加强戏曲保护与传承、支持戏曲剧本创作、支持戏曲演出、改善戏曲生产条件、支持戏曲艺术表演团体发展、完善戏曲人才培养和保障机制、加大戏曲普及和宣传、加强组织领导9部分21条。

6. 教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见教体艺〔2014〕1号，教育部 2014年1月10日

7. 《中国乐器行业“十二五”发展规划》

十七、审定意见

(一) 二级学院意见

二级学院负责人签章： 年 月 日

(二) 教学工作部意见

教学工作部签章： 年 月 日

(三) 教学工作指导委员会意见

(盖章) 年 月 日

(四) 院长办公会意见

(盖章) 年 月 日

(五) 党委会意见

(盖章) 年 月 日

十八、人才培养方案附件

附件 1：表演艺术专业人才需求调研报告

附件 2：表演艺术专业核心课程标准

附件1 2019级表演艺术专业市场需求调研报告

为使表演艺术类专业更好的发展，2019年能正常招生，表演艺术专业教研室于2018年12月15日召开专业申报工作紧急会议，就专业发展工作事项进行讨论，相关任务分配落实到个人或团队，要求所有支撑数据通过调研获得真实性。市场需求决定着专业生存，专业的发展首先要能服务于地方政治、经济、文化，带着表演艺术专业工作事项中的市场需求报告任务，对我市各县及辖区相关单位群体进行走访调查，通过一周的实地调查，对我市音乐方向的需求有了具体的调研报告。

一、铜仁市音乐方向学生市场情况

根据走访对碧江区、万山区、德江县、思南县、沿河县的调查，学音乐的学生主要集中在学校和音乐培训中心（琴行），其他个体培训机构占据少数比例，以下是我通过调查获得的数据分析调研报告。

（一）生源量与意愿程度

1、学校范围选择音乐方向高考学生情况

近年来，随着全国高校的录取分数不断提高，使许多学生无法圆自己的大学梦，通过特殊专业进大学是许多学业不好的学生最佳选择。学音乐是当今许多学生学特长专业的第一选择，而专业成绩不理想的学生为了能圆自己的大学梦，读职业院校是他们最后的希望。

铜仁市共有十所中职学校，其中三所学校开设有音乐方向的专业，根据我校招生就业处的招生数据统计，中职学校的专业开设情况和学生的学历提升都与我校保持着良好的发展关系，每年的毕业生可以通过中职单招、中职推优、单独招生三种考取形式进入我校就读相关专业，表一是我采访几所学校学音乐方向的学生数据情况。

表一：调研中具有代表性的学校调研结果汇总

学校名称	采访教师	音乐方向高考学生总数（人）	愿意选择读我校比例（%）
德江一中	梅东、宋天芬	90	25
德江二中	肖永超	155	33
德江职业技术学校	张月武	30	95
德江煎茶中学	郑荣光	126	33
思南二中	安国旗、何汝平	63	25
思南塘头中学	张著峰、苏红	133	30
思南许家坝中学	朱顺勇、蒲开勇	116	30
梵净山中学	许贵权	27	25
沿河二中	张永刚、杨胜舜	117	30
沿河官周中学	李珊英、付红	136	35

调查发现，许多学生都是进入高二阶段才选择学音乐，主要是因为学科成绩无法提高，偏科，不爱学习，综合成绩达不到本科线，为了能进入大学，不得已选择特长专业，而音乐是他们兴趣爱好的方向。相对其他特长专业的短期训练，音乐领域的“声乐”专业易学，通过短期的培训，专业技能分数易过本科线，且文化分数要求相对较低，容易考上大学。少数学生选择音乐特长专业上大学，是自己人生目标的取向，有的是从小兴趣培养，长大后不想放弃自己的兴趣爱好，果断选择音乐作为自己的终身学习、事业。

2、音乐培训中心（琴行）学生情况

随着人们生活水平的不断提高，人们对自己的精神享受追求也越来越高，对小孩的兴趣爱好培养越来越重视。音乐是一门大众艺术，在音乐领域选择一名器乐作为才艺培养，是许多家长对小孩的极致要求，同时，也是国家教育事业中德、智、体、美全面发展必不可少的一门课程。

近年来，随着全国几大影视艺术高校的艺考热炒，引发了许多学

生的音乐梦，促使许多学生想通过一些培训机构的特殊训练，来提高自己的才艺技能，达到艺考的理想标准要求，催生了许多新型的音乐培训机构，表二是我对铜仁市多家具有代表性的音乐培训中心(琴行)的实地调查获得得学音乐方向的学生数据。

表二：调研中具有代表性的琴行调研结果汇总

培训中心名称	负责人	主要开设课程	学生总数 (人)	参加高考学生 比例 (%)	愿意选择读 我校比例 (%)
好孩子琴行	田大河	钢琴	85	40	5
星源琴行	杨正军	钢琴、吉他、架子鼓、声乐、小提琴、古筝	63	30	50
子爱琴行	郑松	钢琴、声乐	50	35	50
星海琴行	王明远	钢琴	42	20	10
珀斯琴行	冉超	钢琴	40	20	30
巴斯蒂安琴行	张玉常	钢琴	32	65	10
湘黔琴行	张芳	钢琴、声乐	64	50	30
七色光琴行	罗亚琴	钢琴	47	20	20
盛树琴行	杜涛	钢琴	52	20	5
未来星琴行	吴艺琳	钢琴、架子鼓、吉他	49	20	10
起点琴行	谭景元	钢琴	50	35	5
综艺琴行	韦琴芬	钢琴	40	35	5
爱乐琴行	李生	钢琴、声乐、吉他、架子鼓	60	15	20
加洲琴行	朱毅	架子鼓、吉他	43	15	15
教育琴行	杨光权	钢琴、声乐	28	10	40

知音琴行	安忠芳	钢琴、声乐	40	35	50
红色摇滚琴行	腾建波	架子鼓、吉他	70	40	40
紫星琴行	雷锡军	钢琴	21	10	35
汇佳琴行	樊学武	钢琴、声乐、笛子、葫芦丝、萨克斯、箫	55	50	10
鸿韵琴行	邱成斌	钢琴	68	40	10
博雅琴行	罗艳	古筝	58	35	10
英皇琴行	金子杰	钢琴	25	10	25
艺珂琴行	王振国	钢琴、声乐	52	35	10
民族琴行	陈利勇	钢琴、小提琴、二胡	29	35	5
佳艺琴行	黄倩倩	钢琴	35	10	30
艺星琴行	陈江波	钢琴、萨克斯	30	25	15
爱丽丝琴行	曹文峰	钢琴	33	10	30
八音琴行	陈先知	钢琴、声乐	30	35	10

调查发现，所有琴行的主要培训对象是四周岁以上的小学生，琴行的培训模式分为兴趣和专业两类型，50%的学生学音乐只是培养兴趣爱好，学到自己受用为止，10%的学生是打算把音乐当做终身的学习事业来做，在选择指导教师的时候非常挑剔，20%的学生要根据自己的学习情况和老师的建议来选择方向，20%的学生是试探性学习。

（二）原因分析

1、选择我校表演艺术类专业的原因。

根据调查统计，铜仁市每年参加省艺考的学生有一千多人，在我调研的两份数据汇总中，选择读我校的平均百分值能达到25%，而选择我校音乐专业的主要原因有以下几点：

- ① 职业院校专业分数和文化分数要求相对较低；
- ② 职业院校是提升学历最快的大学；
- ③ 圆大学梦最后的选择；
- ④ 熟人介绍；
- ⑤ 不愿外出读书，与家距离较近；
- ⑥ 学校环境条件较好，学杂费用相对较低；
- ⑦ 可直接参加我校组织的单独招生进入音乐专业。

2、不选择我校表演艺术类专业的原因。

调查发现，现在的学生心高气傲，不管学业好否，对学校的选择普遍出现“远香近丑”心态，对自己的理想怀着梦幻式的追求，从而在选择学校的时候没有考虑过地方大学，主要体现在以下几个方面：

- ① 考生有意愿的专业方向与我校现有师资结构不匹配（如：作曲、长笛、二胡，小号等相关专业方向）；
- ② 不了解我校音乐专业的硬件设施；
- ③ 不了解我校的办学成效；
- ④ 填报志愿时对学校的选择呈现出“远香近丑”心态。

二、铜仁市就业市场对表演艺术类专业人才的需求

（一）事业单位需求情况

随着我国经济、文化、政治的稳定发展，音乐在政治、经济、文化的发展中凸显重要，人们对生活水平质量的追求越来越高，业余生活越来越丰富，单位集体以及公共场所文艺晚会越来越频繁，为使节目质量能有所保障，这需要大量音乐方向的专业人才来支撑，以下是我对铜仁市相关就业单位对音乐人才需求的调研报告。

1、学校对音乐专业人才的需求情况。

德智体美劳全面发展，是我们国家教育一个很重要的出发点，这促使我们的中、小学校必须具备一定的音乐专业教师，保证学生能真正接受到音乐带来的美与幸福感；通过音乐的熏陶，学生的综合素质和审美能力能得到提高。根据我对铜仁市中小学音乐专业教师需求的调查，城市中小学音乐教师需求已经饱和，乡镇中小学音乐教师比例不足，乡村小学音乐教师更是缺失，其他学校对音乐教师的要求更高更专业，下面是我对德江县相关学校的音乐教师数据调查成果。

表三：调研中具有代表性的地方学校数据调研结果汇总

学校分类	学校合计 (所)	音乐教师需求情况			愿意接受我校音乐专业毕业生情况	
		现有平均数 (人)	应需求平均数(人)	师资满足 比例值 (%)	学校总 数比例 (%)	专业方向
县城中学	9	6	5	120	0	无
县城小学	14	5.5	6	91	0	无
乡镇中学	21	2	2.2	91	20	声乐、指挥、舞蹈
乡镇小学	19	1.5	2	75	35	综合型人才
村小学	102	0.5	1	50	100	综合型人才
职业学校	3	6	12	50	33	管弦乐、民乐、钢琴、声乐、舞蹈、指挥
少年宫	1	3	3	100	100	管弦乐、民乐、钢琴、声乐、舞蹈、

调查发现，城市学校的音乐教师饱和情况，主要是从乡镇学校中选调综合素质较好的教师，很少选择招考，就算有招考名额，其要求也是本科文凭方向的基本条件，从而使我们的学生直接没有竞争机会。乡镇学校的音乐教师长期驻扎的稳定性不强，每年都会因城市岗位的选调和国家公务员、地方事业单位的招考而流失部分。村小学因教学条件及环境较差，许多老师宁愿在城市相关音乐培训机构上班，也不愿意在偏远山区生活，导致许多地方村小学根本没有专业的音乐教师。在其他学校音乐的需求中，要求要有过硬的专业技能，能独当一面，从而对音乐专业教师的要求条件过高，导致许多岗位空缺。

2、歌舞团对音乐专业人才的需求情况。

近年来，全国各地地方已经帮曾经的文工团、戏剧院，群艺馆等相关文艺团体合编成“歌舞团”事业单位。歌舞团的工作任务是大量的团体表演和个人技能展示，重心是为地方的政治、经济、文化服务，

以地方特色文化、旅游宣传为目的。

根据我对铜仁市梵净山歌舞团的调查发现，目前演职人员需求量大，以下是梵净山歌舞团对音乐人才需求的数据调研汇总。

表四：

专业方向	需求量 (人)	愿意接受我校 毕业生数(人)	建议我校音乐专业 课程培养方向
舞蹈	15	5	民族舞
声乐	6	3	流行唱法
钢琴	2	1	能胜任四手连弹作品和 伴奏
古筝	4	2	古典音乐
小提琴	4	2	现代音乐
萨克斯	2	1	爵士乐
手风琴	2	2	伴奏
二胡	4	建议开课	古典音乐
琵琶	2	建议开课	民族音乐
竹笛	1	建议开课	民族音乐
打击乐	5	建议开课	架子鼓、非洲手鼓、康佳 鼓、箱鼓
贝斯	1	建议开课	技术型
吉他	3	建议开课	技术型
管弦乐	5	建议开课	长笛、小号、长号等
写作与创编	1	建议开课	歌曲、舞蹈
音乐总监	1	建议开课	指挥、文艺监制

近年来，铜仁市频繁举行大型文艺活动，其中主要演职人员和节

目都是由梵净山歌舞团负责，而该团体的在职编人数每次都满足不了大型文艺活动的演职人员需求，需要到相关单位部门抽调文艺青年补充。目前，梵净山歌舞团的招聘条件专科文凭以上，音乐方向的专业性人才。

（二）培训机构需求情况。

1、铜仁市音乐培训中心（琴行）需求情况。

据全国社会艺术业余考级和省艺考统计，铜仁市学音乐的学生总数以及专业学科在贵州省排列前三名，仅次于贵阳省会和遵义老区城市。铜仁市人民对所有的音乐培训中心简称“琴行”，琴行在铜仁市的音乐市场占据着绝对的领导位置，对铜仁市大、中、小学校的音乐发展起着承前启后的作用。随着人们对业余知识理念的高度重视，对小孩培养一门音乐方向的才艺技能已经是必不可少，选择好的环境和专业的教师是许多家长梦寐以求的事。

需求大市场就大，需要的专业性人才就多。据统计，铜仁市学音乐的学生有五千多人，在琴行的学生比例占 80%，学校学生比例占 15%，其他培训机构的学生比例占 5%。铜仁市的大小琴行以及其他音乐培训机构有两百多家，按每个琴行四个老师的平均数，至少需要八百多音乐方向的专业教师，而现今琴行的老师总数不到五百，目前还有三百多的专业职位空缺。

表五：调研中具有代表性的琴行数据调研结果汇总

培训中心名称	负责人	学生总数 (人)	师资比率 (1:10)	现有教师 (人)	岗位空 缺名额	愿接受 我校毕 业生数 (人)	专业 方向
铜仁市碧江区 好孩子琴行	田大河	85	8	4	4	2	钢琴
铜仁市碧江区 星源琴行	杨正军	63	6	4	2	2	钢琴、架 子鼓
铜仁市碧江区 子爱琴行	郑松	50	5	3	2	2	钢琴
铜仁市碧江区 星海琴行	王明远	42	4	2	2	1	钢琴
铜仁市碧江区 珀斯琴行	冉超	40	4	2	2	2	钢琴

培训中心名称	负责人	学生总数 (人)	师资比率 (1:10)	现有教师 (人)	岗位空 缺名额	愿接受 我校毕 业生数 (人)	专业 方向
铜仁市碧江区 巴斯蒂安琴行	张玉常	32	3	2	1	0	
铜仁市碧江区 湘黔琴行	张芳	64	6	3	3	1	钢琴、
铜仁市碧江区 七色光琴行	罗亚琴	47	5	2	3	0	
江口县好孩子 琴行	杨秀杰	73	7	2	5	2	钢琴、声 乐
铜仁市碧江区 未来星琴行	吴艺琳	49	5	2	3	2	架子鼓、 钢琴
铜仁市碧江区 加洲琴行	朱毅	43	4	2	2	1	架子鼓、 吉他
铜仁市碧江区 教育琴行	杨光权	28	3	2	1	1	钢琴
铜仁市万山区 知音琴行	安忠芳	40	4	2	2	1	钢琴、古 箏
铜仁市碧江区 红色摇滚琴行	腾建波	70	7	3	4	2	吉他、架 子鼓
铜仁市碧江区 汇佳琴行	樊学武	55	5	3	2	1	钢琴
铜仁市碧江区 博雅琴行	罗艳	58	6	2	4	1	古箏
德江县好孩子 琴行	杨绪军	58	6	2	4	1	钢琴

调查发现，钢琴、声乐、吉他、架子鼓专业教师在琴行的需求量非常大，钢琴和声乐技能在铜仁市是传统的热门培训课程。近年来，吉他和架子鼓的培训在铜仁市已开拓出一遍新市场，在这方面的专业教师需求量也随之增多。

（三）其他市场对音乐专业人才的需求情况。

1、旅游市场对音乐专业人才的需求。

铜仁市热门旅游景点有：梵净山自然风光旅游景区（侗族歌舞）、亚木沟山水旅游景区、大明边城古建筑旅游景区、苗王城边城文化旅

游景区、九龙洞喀斯特溶洞地质旅游景区、天生桥漂流旅游景区、大峡谷旅游景区、德江洋山河徒步旅游景区、江口云舍土家文化村旅游景区，目前有 35%的景区有文艺节目表演，有的景区正在对表演文艺节目环节加紧建设中。梵净山景区的文艺节目主要是“侗族歌舞”，主要表演形式是集体歌舞；大明边城景区每月有固定场次的文艺、篝火晚会，特别节日会增加文艺演出；亚木沟景区每天有固定场次的文艺杂技表演，其中主要也绝活表演为主，歌舞表演为辅；江口云舍景区每天有固定场次的“土家婚俗”节目表演。

据调查统计，凡有文艺节目表演的旅游景区，一个演艺团队至少需要 10 人以上的专业演职人员，且演职人员中能歌善舞者占 80%。而现在有文艺节目表演的旅游景区中，团体人数最多的有 7 人，少的只有 5 人，而跟音乐专业相关的演职人员还达不到 50%。

（四）就业原因分析

1、就业单位愿意接受我校表演艺术类专业人才，主要有以下几点原因：

- ① 职业院校学生文凭相对较低，学生一旦就业后，不会随便跳槽，对就业单位来说人才稳定；
- ② 对我校人才培养方向了解较清楚，实用性强；
- ③ 对我校师资力量肯定，人才使用放心；
- ④ 单项专业能力相对较强，在培训和演艺行业具备一技之长；
- ⑤ 校企合作，设岗培训专业人才。

2、就业单位不愿意接受我校表演类专业人才，主要有以下几点原因：

- ① 文凭较低；
- ② 综合能力相对较差；
- ③ 专业没有特色；
- ④ 专业没有办学成效；
- ⑤ 在教育行业，学校主要选择师范方向的学生，对职业院校的学生执教能力不信任。

附件2 2019级表演艺术专业核心课程标准

《钢琴》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2016年8月	张鸿军	张鸿军	2018年12月	张鸿军

适用专业：高职表演艺术专业

学时：288

前导课程：《基本乐理》、《视唱练耳》

一、课程定位

（一）课程性质

《钢琴》课程是音乐院校及表演艺术专业的一门必修课程，为基础主干课程。它溶音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，其音乐艺术的实践性是该课程的本体属性。它培养学生的钢琴演奏能力和音乐艺术的表达能力，发展学生的音乐乐感，提高学生的音乐认识能力和艺术美感，为学生学习其他音乐课程和日后从事音乐艺术文化工作，奠基学业基础，培育从业和择业的基本能力。

（二）课程设计思路

《钢琴》课在表演艺术专业中是一门集音乐基础理论、技艺性与实用性为一体的课程；是学生学习音乐理论和技能必不可少的基础课；是培养合格的表演专业技能的重要课程；是提高音乐教育人才整体素质必不可少的修养课。钢琴课不仅与钢琴各课（钢琴演奏课、伴奏课、钢琴艺术史、钢琴教法课等）有密切关联，有广泛的横向联系，同时还是各门音乐学科的基础，体现了音乐学科之间的纵向联系，是在校每位学生的一门必修课。

二、课程目标

（一）知识目标：了解键盘乐器的历史演变过程，了解钢琴艺术发展史以及钢琴演奏的基本理论和基本知识，了解钢琴演奏家和钢琴教育家的风格特点。

（二）能力目标：掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，能够演奏中等程

度的乐曲及伴奏作品，能够掌握歌曲伴奏的基本配弹能力。在钢琴技巧方面基本达到相当于车尔尼练习曲599、849、299作品程度，并能弹奏相应程度的乐曲、伴奏作品，具备自弹自唱的能力。

（三）素质目标：培养学生对钢琴作品及演奏风格的理解能力、分析能力、鉴赏能力，能够准确且完整的表现钢琴音乐作品。

三、课程内容与要求

（一）《拜厄》钢琴基本教程

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨，要求在原有的基础上继续改进，书中所选练习曲均系德国作曲家拜厄的作品，该书至今被作为钢琴学习的入门教材。

第一部分，24条单手右手、单手左手以及双手并用的手指触键练习，要求提手触键练习，速度控制在40至60即可；12条右手弹奏和8条左手弹奏的主题变奏，凡有连线的部分均要求高抬指弹奏，使每个手指灵活既有独立性；9条双手并用的四首练习，要求双手在原位反复多次的练习，慢慢使双手在键盘上能协作并用。简单易懂的每个手指触键练习，而不会有抵触感和反情绪，作为起始阶段无需花费大量时间，只需每天每条按要求练习五遍足够。

第二部分，12至44条为双手提高认识练习，双手不同音域和不同音型的练习，音程与旋律的练习，反复整段及部分的练习，高八度符号和连音线术语的认识练习；这部分内容的学习可以提高钢琴的弹奏性和认知度，如果能认真的学好每一条，学生可以自主的完成其他一些简单的儿童钢琴小作品，使学生在钢琴的学习道路上有一点点小小的成就感。

第三部分，45至109条为简单的旋律性弹奏练习，其中穿插的有几首优秀儿歌及民歌钢琴小作品，要求弹出它的旋律感和音乐性，音强（f）、中强（mf）、弱（p）、中弱（mp）的弹奏练习，速度快板（Allegro）、小快板（Allegretto）、慢板（Lento）、行板（Andante）、中板（Moderato）的弹奏练习，速度变化渐强（cresc）、渐弱（dim）、渐慢（rall）、渐快（accel）的弹奏练习，通过这部分的内容学习，能够提高钢琴的演奏性和对音乐的认知性。

（二）《哈农》钢琴指法练习

《哈农》钢琴指法练习，同时也是世界上最好的器乐指法基础练习书籍，一共60条，每一条及每一阶段的内容都有他的独特性和针对性，不能选择性的或跳

跃性的弹奏练习，必须逐步的循序渐进。

第一部分，1至20条主要针对双手的每个手指及指关节独立练习，达到手指的独立支撑性、灵活性、力量性。

第二部分，21至43条为打好指法基础的高级练习，有目的性的针对大拇指从他指下移过，弹奏音阶的预备练习，掌握二十四条大小调音阶及半音阶，弹奏和弦的手指伸张练习。

第三部分，44至60条为克服技术上重大困难所必须的专门练习，分别运用五个手指二音一组、三音一组、四音一组的重复练习及颤音练习，手腕练习断奏的三度音和六度音，两手第一、第四两指及第二、第五两指之间的伸张练习，连贯的三连音，平行八度的预备练习，大小二十四调的平行八度音阶和分解琶音，其中第60条为高难度的震音练习。

（五）车尔尼钢琴练习曲系列

《车尔尼钢琴练习曲集》丛书的技术训练由浅入深，循序渐进，所收选的乐曲短小精致，旋律优美抒情，是一本上程的钢琴练习系列教材，是每个钢琴学习者由浅入深的必弹练习曲集。

第一部分，《车尔尼 599 钢琴初级教程》为旋律与技术训练初级阶段，带低音谱号的认识弹奏练习，白键上的八度及超过一个八度的弹奏练习，升降谱号和临时变化音的弹奏练习，二十四大小调性的弹奏练习，休止符、附点、切分音及其他标记符号的弹奏练习，双音与和弦断奏的弹奏练习，带装饰音及不带装饰音的旋律弹奏练习，倚音与其他装饰音的弹奏练习，通过本教材的学习可以提高学生手指对钢琴的弹奏灵敏度。

第二部分，《车尔尼 849 钢琴流畅练习曲》为速度与技巧提高弹奏练习，一共有 30 条，可分为六集来练习，第一集，1 至 5 条主要是三连音、断音、三声部、附点节奏的速度技巧弹奏练习；第二集，6 至 11 条主要是断音、连音、音阶及双手交替分解和弦的速度技巧弹奏练习；第三集，12 至 15 条主要是右手同音反复、32 分音符、琶音、6/8 拍子轻快灵敏的速度练习；第四集，16 至 19 条主要是力量、装饰音、诙谐的灵敏度与控制力的弹奏练习；第五集，20 至 24 条主要是右手三连音快速运动的练习，快速精确的双手半音阶练习，均匀、自然的颤音练习，三度、十度平行音阶练习，切分、连音与断音练习；第六集，25 至

30 主要是琶音与音阶的练习，同音反复与琶音结合的练习，双手交叉练习，同和弦反复断奏练习，双手交叉的音阶练习，双手平行二度音阶练习。

第三部分，《车尔尼 299 钢琴快速练习曲》为高级练习曲的龙门，无疑是历来最受欢迎的钢琴练习曲集，同时也是一个钢琴学习者到演奏家的开始，是钢琴家全面拓展技巧的绝佳练习曲集，作品包含了大量的经过句练习，培养特别是在演奏炫技性的浪漫主义音乐时，钢琴学习者尤须熟悉的独特的动机语汇。

《车尔尼 299 钢琴快速练习曲》中共有 40 首练习曲，通过 40 首练习曲介绍了古典钢琴音乐中最基本的也是最重要的一些句型，前面 10 首练习曲是基本功的训练，识谱较容易，后面的 30 首基本上每首都以一个节奏音型进行变化，难度逐渐提升，最后 10 首的难度已接近车尔尼 740 作品的难度，下面给出一些比较重要的练习曲介绍与要求。

Op.299No.5: 左右手音阶跑动的基本功训练，后面有部分双手音阶同时跑动的练习，音阶间的准确衔接是练习的重点，伴奏音型的跳跃要敏捷，此外，初步引入了反向音阶（C 大调）。

Op.299No.7: 左手同一音型反复的训练，车尔尼骨干练习曲集 299 和下一个练习曲集 740 弊病之一就是对手左手的训练不够，所以每首左手练习曲都是挺难能可贵的，需要好好把握，此外，这首曲子蛮具有音乐性，需要在注重左手锻炼的同时，将右手的旋律歌唱性表型出来。

Op.299No.12: 双手琶音练习曲，难点在于后半段的超过 8 度扩大型分解七和弦的准确性以及之后的左右手分解主和弦的同时进行，这两处需单独拿出来多多训练。

Op.299No.15: 右手带同音换指的半音阶练习曲，左右手较大跨度准确的衔接是一个课题。

Op.299No.18: 一首挺有音乐性的训练左手的练习曲，难点是 21 到 23 是 3 小节，这 3 小节的存在限制了整首曲子使用的速度。

Op.299No.31: 299 曲集最后 10 首的第一首，双手半音阶训练，有一定的难度，重点练习左手的半音阶与右手半音阶进行的准确对应，必须从慢练开始，多多慢练配合变速练习，否则很容易左右手对不齐或碰错键；此外带保持音的半音阶进行也需要单独拿出来练习，不过是能够较顺利练出来的。

Op.299No.36: 299 作品中最重要的一首练习曲, 各种基本技术的大综合, 音阶、琶音、三度跳跃、半音阶、分解和弦模进、反向、分解八度模进、连续和弦敲击, 相当有训练价值, 如果想投机取巧直接跳过 299 练习 740 的话, 那就单单把这首集中练好。

Op.299No.39: 很华丽的一首练习曲, 作品 299 号练习曲中最好听, 也是最难的一首, 降 D 大调 (5 个降号), 是一首训练手指对于键盘控制能力的很好的练习曲, 右手各种音型的琶音练习, 变化丰富, 难度比较高。

《车尔尼 299 钢琴快速练习曲》的每首练习曲都是一部完整的音乐作品, 除了训练速度外, 还需要关注力度、分句以及乐感的控制。

(六) 中、外乐曲

1、高师系列作品: 《沂蒙山小调》《苏格兰舞曲》《土耳其进行曲》《风笛舞曲》《浏阳河》《香槟》《可爱的家》《瑶族长鼓舞》《勇敢的骑士》《士兵进行曲》《阿拉伯风格》《老黑奴》《斗牛士》《古老的法兰西歌曲》《摇篮曲》《快乐的农夫》《小步舞曲》《歌剧魔笛主题变奏曲》《威尼斯船歌》《重归苏莲托》《献给爱丽丝》《红头绳》《草原情歌》《桂花开放幸福来》《兰花花的故事》《欢乐的牧童》《蝴蝶》《松溪河水盘山流》《牧民歌唱毛主席》《北风吹》《小夜曲》《郊外去》《山村新歌》《捉迷藏》《跑马溜溜的山上》《圆舞曲》《四月一松雪草》《幻想曲》《夜曲》《牧童短笛》《采茶扑蝶》《夜莺》《彩云追月》《猎歌》《晓风之舞》《喷泉》等。

2、奏鸣曲作品系列: 《莫扎特奏鸣曲集》《贝多芬奏鸣曲集》《海顿奏鸣曲集》《克莱门蒂奏鸣曲集》《库劳奏鸣曲集》《杜舍克奏鸣曲集》等。

作品不分大小及难易, 要求完整性和音乐性, 突出个人演奏风格和作品内容, 达到人琴合一, 声型合一。

四、实施建议

(一) 教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	主编	出版社	出版时间

1	《哈农》钢琴练指法	夏尔.路易.哈农	人民音乐出版社	2000年10月
2	《拜厄》钢琴基本教程	费迪南德.拜厄	上海音乐出版社	2008年8月
3	《车尔尼钢琴练习曲集》	卡尔.车尔尼	湖南文艺出版社	2009年
4	高等师范院校试用教材系列	韩林申、李晓平、 徐斐、周荷	上海音乐出版社	2003年5月
5	《小奏鸣曲》	王燕	百花文艺出版社	2005年5月

(二) 教学建议

1、教学模式

《钢琴》属于实训课程，不易长期集体授课，通过前期的示范性教学后，根据学生的悟性及勤奋因材施教，后期主要采取每周每课时一对一、一对二、一对三模式教学。

2、教学方法

集体或个体讲解法，示范性教学法，作品分析法。

3、教学手段

对没有钢琴基础的学生前期手把手的试教，安排简单少量的作业巩固基础，逐渐使学生能自行视奏；有一定基础的学生采取引导式，布置学生偏爱的作品或适合个人的风格作品，多讲解，加大作业量，让其在班集体中显示个人专业的主导线；鼓励专业突出的学生参加校内外的文艺赛事，展示自己，挑战自己的即兴能力；对进步大的学生多上课时量，实行一对一，进步慢的或者不爱学习的一对多授课，平时作业占期末的60%分值，让其明白平时上课及还课程作业的重要性。

4、教学情境

前期主要由教师示范展示作品的演奏风格，同时带着视频讲解，让学生尽量准确的掌握作品的演奏风格，突出学生个性；后期主要由学生自己先去摸索，独自理解作品，对不完全正确理解作品的学生，在由教师对作品加以详细讲解和示范。

（三）教学基本条件

1、教学团队

表演艺术专业钢琴教师成员：米瑶、张鸿军、唐景洲。

2、校内实训

A 栋教学楼七楼表演艺术实训室

3、校外实训

《星源艺术培训中心》、《好孩子琴行》、《子爱琴行》、《红色摇滚》、《星海琴行》、《爱乐琴行》、《起点琴行》、《未来星琴行》、《音瀚琴行》、《七色光琴行》

（四）课程资源的开发与利用

钢琴课程资源的开发与利用是表演艺术专业课程建设的主要环节，我们对钢琴课程资源的开发与利用应该是全方位的，既要开发和利用学校内的钢琴课程资源，也要开发和利用学校外的钢琴课程资源，同时还要注意开发和利用信息性钢琴课程资源，使其相互补充相互借鉴。

五、教学评价

1、学生专业理论知识较差，特别是技能方向的课程 90%是零基础，教学进度很慢，每学期学出成果的学生数量较少。

2、高职院校在很多学生心目中都是来混毕业证的，没有抱着来学技术的心态学习，从而学习动力不足。

3、钢琴课程授课内容涉及面积比较宽广，备课量和课程资源准备不足，会影响教师在学生心中的地位。

4、在教学中学生提出的一些新新颖的钢琴作品，教师可能会出现示范不到位。

5、对得心印手的作品加以详细讲解和示范，会增加学生对老师的喜爱印象，

甚至会使学生从心的崇拜，使其努力学习钢琴。

6、对悟性较差的学生多加鼓励，不是其对钢琴的学习失去信心。

六、教学项目设计

钢琴艺术不仅是抽象的艺术而且还是感性的艺术，这种艺术感悟是无法用语言去形容的，因此，钢琴艺术感悟应当从钢琴教学中不断引导学生去感受它的魅力。而正因如此钢琴课程应该逐渐从单一的钢琴技能的传授向人文与艺术相结合的教学模式转变，强调艺术课程本身所具有的人文艺术本质，针对传统的高校钢琴演奏课程的教学模式，现阶段要对其课程的设计与教学进行改革，不断完善钢琴演奏课程的教育教学体系，深化教育教学理念，才能够在这种教学理念中培养出高素质、高音乐文化内涵的人才。

《声乐》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2018.7	黄莉	张鸿军	2019.2	黄莉

适用专业： 高职表演艺术

学时： 288

前导课程：

一、课程定位

《声乐》是音乐教育专业学生的必修课之一。是培养学生声乐演唱技巧、声乐教学能力以及提高作品欣赏能力和音乐表现力的有效途径。是音乐教育人才必备的主要基本功。

(一) 课程性质

声乐是高职音乐专业必修的音乐基础训练课，它是一门素质学习、美育本身就是一种素质教育，而声乐教育又是美育的重要组成部分，不懂音乐的人其知识是不完备的，忽视音乐教育，必然导致人才素质的缺陷，影响人的全面发展，因此，必须加强学生音乐素质的培养。

（二）课程设计思路

- 1: 钢琴教学
- 2: 采取一对一或者一对三小课形式
- 3: 多人观摩演唱

二、课程目标

（一）知识目标

理解有关唱歌发声器官的概念，明晰嗓音的常见病及其成因，了解发声器官的生理构造，功能及机能状态，了解唱歌声音的类型，确定保护嗓音的方法

（二）能力目标

- 1 培养学生掌握科学学习发生的方法和能力
- 2 培养学生分析和解决声音问题的能力
- 3 培养学生良好的发声方法

（三）素质目标

- 1、分析音乐作品的的能力
- 2、表现音乐作品的的能力

二、 课程内容与要求

本课程的教学，必须坚持理论与实践相结合，在加强基本理论的讲授的同时，还应注重实践的训练。

此外，在本课程的教学过程中，要注意同学生所学声乐专业课程的配合和衔接，可使专业知识直接得到应用。

四、实施建议

（一）教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	主编	出版社	出版时间

	高等音乐强化训练	余开基	湖南文艺出版社	2014
--	----------	-----	---------	------

（二）教学建议

- 1、教学模式：课堂教学
- 2、教学方法：创设情境，新作赏析，达标检测
- 3、教学手段：教唱教学
- 4、教学情境：钢琴伴奏，音乐厅观摩

（三）教学基本条件

- 1、教学团队：五个专职声乐教师
- 2、校内实训：琴房，多媒体教室，音乐厅

（四）课程资源的开发与利用

通过认真学习新课程理论，并在实践中尝试探究，我们认为音乐教师可以从以下途径力所能及、有效可行地进行音乐教学活动资源的开发和利用。

一、创造性地使用音乐教材。

音乐教材是音乐教学活动的重要资源，但不是唯一的资源。从课程资源的要求来看，音乐教师对于音乐教材的使用，更多地应该强调是把教材作为课程资源来使用，根据自身实际创造性地使用教材，用出个性化的风格和特点，而不是生搬硬套地教教材。

从学生的兴趣与经验出发，贴近学生生活，是我们创造性地使用音乐教材的思路之一。体现国家基础教育课程改革基本思想的新编教材，强调了与现实生活的联系，关注并充分利用学生的生活经验，努力克服学科中心主义的倾向。但是，再新版的教材，其编者与学生的生活经验总免不了会存在一定的距离，有时编者的生活经验对于现在的学生来说却是陌生的。例如动画片《蓝精灵》插曲童声齐唱《可爱的蓝精灵》，对于当今二十岁以上的人来说是非常熟悉的，再如中学欣赏舞剧《红色娘子军》选曲，当年妇孺皆知的洪常青这一代表人物，现在的中学生却极少有人听说过他，因此在进行舞剧情节介绍时，就应突破教材上的简约概括，有必要提一提这个当年中国家喻户晓的人物，引导学生进入舞剧情境欣赏音乐。

围绕某一教学重点，沿着教学设计思路，对教材内容进行拓展，是创造性地使用音乐教材的思路之二。根据歌曲主题，拓展教学内容，能唤起学生已有的学

习经验，梳理知识结构，积累新的音乐素材。如教学歌曲《月之故乡》，可以“月亮”为主题，补充一些古今中外著名的表现月亮的民歌、歌剧唱段、器乐曲甚至流行歌曲，如《半个月亮爬上来》、《月亮颂》、《弯弯的月亮》、《望月》、《中国的月亮》等等，还可以鼓励学生收集表现“月亮”的其他音乐作品。根据音乐作品的体裁，拓展教学内容，能引导学生把握作品风格，提高音乐鉴赏能力。如教学某首进行曲风格的歌曲，可以补充一些进行曲风格的其它歌曲以及进行曲体裁的器乐曲，也可以拓展不同体裁的音乐作品，通过对比欣赏，加深感受与体验。还可以根据作曲家、演奏演唱者的背景进行拓展，根据演奏乐器进行拓展，根据音乐相关文化进行拓展等等。

现有的教学设备、拥有的音像资料、教师自身的特点等因素是创造性地使用音乐教材的思路之三。这些客观因素制约着我们对教材的使用，也可能使我们根据自身实际创造性地使用教材，从而用出个性化的风格和特点。

二、学生差异也是重要的教学活动资源。

组织音乐教学活动，我们不仅需要了解学生当前已经具备的音乐知识、技能和素质状况，还应该兼顾学生之间的差异，设计多种方案，组织各类活动，提供丰富的材料，实施因材施教。如中小学的竖笛教学，针对学生能力发展有差异，来源学校的教学进度也不同，我们可以根据教材上单声部的竖笛吹奏谱，写出难易程度不同的多声部谱，供学生根据自己的情况加以选择，既能进行竖笛奏教学，同时又尊重了学生，使每一位学生在原有的基础上得到了发展。再如中学生正处于嗓音变化的时期，进行合唱教学时，让学生根据自己的音域情况自选声部，利用学生音域差异资源，既能保护学生的嗓子，又能使合唱的声音效果更为统一和谐。又如我们进行音乐评价改革时，让学生自选自己能表现得最好的歌曲、乐曲，增强学生对音乐学习的兴趣，享受音乐学习的快乐，也是对学生差异资源的开发利用。

三、综合利用其他途径。

我们还可以通过一些途径开发和利用音乐教学活动的资源：

(1) 鼓励学生从事课外实践活动。了解校内外环境某些方面的特点，鼓励学生课外校外从事与音乐有关的实践活动，丰富学生的生活经验，积累音乐素材，积淀相关素质。如围绕某个音乐教学主题，请学生通过新华书店、图书馆、音像

店、网上浏览等渠道查阅有关资料；向学生通报信息，鼓励观看一些经典的音乐会演出；课后制作简易乐器；聚集几个学生举行小型的音乐会等等。

(2) 向学生提供反馈信息。向学生提出音乐学习中的表现得失，并分析相关原因，可以更好地支持、引导学生热爱音乐、学习音乐、享受音乐。音乐教师往往执教班级多，课后书面作业少，向学生提供反馈信息则是我们应该重视的一个问题，这主要在于我们是否有心做到行动上来。课堂上以鼓励为底线，经常对学生进行恰当的评价是我们向学生提供反馈信息的最常用途径；课余对迎面而来的学生简单说上两句学生在学校文艺演出中的表现，对教师应是毫不费事，对学生则是莫大的鼓舞与鞭策；许多中学教师在音乐欣赏课结束时会要求学生写写赏乐随笔，那么这赏乐随笔的批改与交流是否得到了落实？

(3) 总结和反思教学活动。教学工作本身就是很复杂的，因而需要不断地学习，不断地总结与反思。音乐教师要克服人员少、交流不便等不利因素，善于运用录音、录像、网络、同行观摩研讨、加入音乐教学专业活动网络等自我评价和合作总结的手段、方法与策略，了解教学研究动态，提高音乐教学水平。

四、教学评价

声乐是一门表演的艺术，能够站在舞台上声情并茂的演唱，是每一个学习声乐的同学应该具备的基本能力，它要求演唱者以自己掌握的演唱技巧，艺术素养等对歌曲做出个性化的演绎，并以此实现同听众来作出评价，但学生由于较少有舞台的演出经验，对声乐艺术实践教育的理解不深，对演唱者的演唱及听众的欣赏之间的互动关系更是缺乏足够的认识，因此对提高声乐演唱的水平造成一定的难度，为此，我们进行了声乐学习的表现性评价尝试。

学生参与评价应是积极主动的，而不是脱离现实的情景抽象问题，学生表现出来的积极主动包括挑选演唱的歌曲，参与演唱及评价，其过程是让学生获得亲子体验，逐步形成一种热爱学习，乐于研究，努力求知的心里倾向，激发学生探索和创新的欲望，让学生充分的多方位的表现自己。

当然我们的探索还在进行中，还有很多地方需要进一步完善，如何让学生反思更专业，更到位，更敢于面对自己的得失，如何更具体更有针对性都还需要大量的探索研究。

五、教学项目设计

教学目标，教学重难点，教学过程

教学过程

- (一) 练声
- (二) 指导歌曲
- (三) 布置新作品
- (四) 课堂小结

《小提琴》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2018. 8. 26	袁帅	袁帅	2019. 8	袁帅

适用专业：高职表演艺术

学 时：288

前导课程：

一、课程定位

小提琴是一门入门难学好更难得学科，根据所授课专业的特殊性和学生在校学习的时间上，对课程的定位在了解小提琴的基本技法，能演奏简单的小型传统乐曲和流行乐曲。在高校进行课程改革中，小提琴专业得到了较好的发展、在高校的扩大招生的新形势下，传统的一对一的模式已经不适合社会的要求，而现在网络的快速发展，是一个高质量、低成本的虚拟化教学平台，我们在进行传统的教师实际上课之余，可以大力推广网路学习，充分利用网路教学的便利性和高效性。

二、课程目标

(一) 知识目标：学会基本技法（握弓、运弓、按弦）

(二) 能力目标：能熟练演奏涉及基本技法的练习曲和小型乐曲

(三) 情感目标：小提琴演奏者气质古典优雅，小提琴的学习是需要有传统文化底蕴作为积垫和润养的，这样，才能更好地理解曲目的内涵，也能发达到更高的水平和境界。如此，潜移默化之中不断提高自身的文化和艺术修养。

三：课程教学要求

项目及任务	教学内容	教学目的及要求	理论学时	实训学时
1、小提琴基本理论概述	复习空弦、音阶、握弓姿势	了解小提琴的构造，起源等，	2	
	练习乐曲《小星星》	学习演奏小提琴的基本姿势		2
2、小提琴右手基本演奏技法的运用	练习乐曲《轻舟荡漾》	握弓手型、运弓力度		2
	练习乐曲《小星星》、《轻舟荡漾》	握弓手型、运弓力度		4
3、小提琴左手基本演奏技法的运用	练习乐曲《小星星》、《轻舟荡漾》	运弓力度、按弦音准		4
	练习乐曲《告诉罗蒂阿姨》	运弓力度、按弦音准		2
4、小提琴基本演奏手法的配合	练习乐曲《小星星》、《轻舟荡漾》、《告诉罗蒂阿姨》	运弓力度、按弦音准		6
	练习乐曲《风之歌》	运弓力度、按弦音准		2
5、小提琴演奏的流畅度练习	练习乐曲《月亮代表我的心》	运弓力度、按弦音准		2
	练习乐曲《月亮代表我的心》、《小	运弓力度、按弦音准		6

	星星》、《轻舟荡漾》			
合计	学时	理论学时	2	
		实践学时		30

四、实施建议

（一）、教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	主编	出版社	出版时间
1	《新编初学小提琴 100 天》	张世祥	上海音乐学院出版社	2009.7
2	《铃木小提琴教材》	铃木	人民音乐出版社	2005.1

（二）、教学建议

- 1、教学模式：一对三和一对一模式
- 2、教学方法：（教师讲解+示范）+（学生实践）

五、教学评价

小提琴基础教学在教学过程中进行自觉自律的自我评价，不断反思在课程进行过程中出现的各种问题，自我批评、自我激励、自我改进、保证小提琴教学的顺利进行。

六、教学项目设计

- 1、基本技法的学习：空弦的练习、把位的固定、左手音准等练习。
- 2、示范教学：由教师先行示范基本技法的运用，以便学生能够更加直观的明白技法的运用。

3、实际操作：由学生自行练习，教师从旁指导。

《钢琴即兴伴奏》课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2012年7月	唐景洲		2019年8月	唐景洲

适用专业：高职院校表演艺术专业

学时：288

前导课程：《钢琴基础》、《和声》

一、课程定位

（一）课程性质 《钢琴即兴伴奏课程》是音乐表演专业的主干课程，通过本课程的学习，使学生具备相关职业应用性人才所必需的钢琴即兴伴奏和创新设计等基本知识与技能。本课程是高职高专钢琴教学中的重中之重，是面向全体学生并使使学生掌握一技之长的技能技巧课，是职业学院钢琴教学的立足之本，是职业学院培养音乐技术人才的途径和教学方向。即兴伴奏并不是杂乱无章的，当然，也不像伴奏谱那样精心设计，严格规范。因此，要求即兴伴奏既要有章法，又要根据具体作品，灵活运用，这样才是即兴伴奏。特别是在我高职高专院校中，具有极其重要的地位和作用。

本课程在高职院校的开设，是充分考虑到即兴伴奏技术的用途之广，充分考虑到教育要面向市场，培养市场所需人才，充分考虑到学生今后工作的职业性、实用性、和就业渠道的广阔性、延展性。

（二）课程思路 钢琴即兴伴奏作为一门新兴独立的学科课程，随时代的发展和教学改革的深入，已经越来越明显地体现出自身的特色与价值，成为集音乐各学科知识与技能与一身的综合课，特别是在我高职高专院校钢琴教学中占有极其重要的地位和作用。1、扩大艺术视野丰富知识结构。2、学习与别人合作的本领。3、增加向他人学习的机会，提高理解力、欣赏力及表现力 4、培养演

奏的歌唱感 5、有助于体会及模仿更多的音色变化 6、有益于提高对节奏的感受力 7、提高视奏能力 8、获得更多舞台艺术实践的机会 9、培养高职学生的创新能力、协作合作能力、及应用能力。

经过系统、规范、科学的钢琴即兴伴奏课程教学，使学生掌握较扎实的钢琴伴奏能力，掌握即兴弹奏音程、和弦、旋律的能力，了解不同时代、不同作曲家、不同民族风格的作品，通过系统的学习等各种社会实践活动，培养学生的表演能力、音乐理解能力和审美能力等音乐专业素质，使学生具有良好的创造意识、表现意识和合作意识等文化艺术素养。

通过该课程的学习，掌握即兴伴奏的分析与实践必备的基础知识和技能，提升在社会生活中的实践操作能力，获得中、高级认证。在过程中学习科学探究方法，发展自主探索能力，并运用相关知识解决一些即兴伴奏的实际问题。即兴伴奏学的教育目的和指导思想，就是要提高学生的音乐综合素质，培养学生的创新能力、协作合作能力、及应用能力，培养学生与别人合作的本领扩大艺术视野丰富知识结构；增加向他人学习的机会，提高理解力、欣赏力及表现力；培养演奏的歌唱感有助于体会及模仿更多的音色变化，有益于提高对节奏的感受力；提高视奏能力；获得更多舞台艺术实践的机会。

二、课程目标

（一）知识目标 通过该课程的学习，全体学生能够掌握钢琴即兴伴奏的基本弹奏方法、和声基础知识、了解并掌握各种类型、风格的伴奏音型，并能综合应用；

（二）能力目标 熟练运用各种类型、风格的伴奏音型在不同调性上为歌曲伴奏。能独立完成并快速而准确地为歌曲（或乐曲）配置与之相适应的和声织体伴奏。

（三）素质目标 以团队的形式完成三升和三降调即兴伴奏工作任务，并能够用正确的专业语言进行沟通，运用正确的方法制定弹奏时间计划和学习计划。

三、课程内容与要求

教学内容按照由简到繁、由浅入深、由儿歌到抒情歌曲、由通俗歌曲到艺术歌曲、由无升无降调到三升三降调的原则，循序渐进，合理安排；所选歌曲要符合学生本身的程度、进度、和技术要求；所选歌曲要在音乐表现上既能给人以美的享受，又能在主题思想方面具有潜移默化的教育功能的健康向上的作品；选择

广大群众喜闻乐见、脍炙人口的群众歌曲、抒情歌曲艺术歌曲、通俗歌曲等实用性歌曲。旨在为了学生可持续发展奠定良好的基础。比如幼儿歌曲：《小红花》、《小白船》、《小松树》、《春天在那里》、《多年以前》、等等。抒情艺术歌曲如：《可爱的家》、《边疆泉水清有纯》、《共和国之恋》、《小城故事》、《同一首歌》，《塞北的雪》、《长江之歌》、《谁不说俺家乡好》、《我爱你中国》、《我象雪花天上来》、等等。通俗歌曲如：《月亮代表我的心》、《萍聚》、《好大一棵树》、《祝你平安》等。群众喜闻乐见、脍炙人口的歌曲如：《美丽的草原我的家》、《呼伦贝尔大草原》、《家合万事兴》、《草原情》、《草原恋》等等。还可以随时选用一些与时代接轨的新作品，激发学生学习兴趣，如：《天边》、《天路》、《盛世和韵》、《和谐中国》、《隐形的翅膀》等等。激发学生学习兴趣，使教学内容有新意，能跟上时代的步伐，不落伍。

另外，要在教学中配合学习歌曲的正谱伴奏，从中吸取精华并活学活用，这是学习即兴伴奏不可缺少的重要的教学内容和环节，这一点千万不能忽视。

本课程通过教师的分析、示范、与学生课上课下的练习与实践，实现了理论与实践一体化。即兴伴奏技能的获得非一日之功所能达到的，而是通过大量的练习，大量地积累和大量地舞台表演等实践活动，反复推敲、反复训练、不断总结，不断完善，强化记忆逐渐得以掌握、提升、直至成熟的。

四、实施建议

（一）教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	主编	出版社	出版时间
1	《实用钢琴即兴伴奏》	冯德钢	西南师范大学	2010年2月
2	《键盘即兴弹奏指南》	孙维权	上海音乐出版社	1994年6月

（二）教学建议

- 1、教学模式：集体理论讲授与实践相结合。
- 2、教学方法：
 - (1) 教师应依据即兴伴奏中的典型作品为载体安排和组织教学活动。

(2) 教师应按照具体音乐作品即兴伴奏的学习目标制定作品学习方案。学习方案应明确教师讲授（或演示）的内容；明确学习者预习的要求；提出该项目整体安排以及各模块训练的时间、内容等。如以小组形式进行学习，对分组安排及小组讨论（或操作）的要求，也应作出明确规定。

3、教学手段：

(1) 教师应以学习者为主体设计教学结构，营造民主、和谐的教学氛围，激发学习者参与教学活动，提高学习者学习积极性，增强学习者学习信心与成就感。

(2) 教师应指导学习者完整地完项目，并将有关知识、技能与职业道德和情感态度有机融合，包括课后辅导。

4、教学情境：师生互动，根据课程内容特点创设适合于伴奏风格的课堂教学从而提高学生学习兴趣。

(三) 教学基本条件

1、教学团队：教学经验丰富，钢琴技能水平较强的专业教师。

2、校内实训：教室，钢琴琴房。

3、校外实训：音乐培训基地，琴行。

(四) 课程资源的开发与利用

本课程是音乐表演专业技能课，是一门融知识性、技能性、实践性、艺术性为一体的专业课程，钢琴即兴伴奏课程与《声乐》、《钢琴》、《歌曲钢琴伴奏》、《和声》、《曲式作品分析》等专业课程联系紧密。

五、教学评价

学生学习要教师评价和学习者互评相结合、过程评价和结果评价相结合、课内评价和课外评价相结合、理论评价和实践评价相结合、校内评价和校外评价相结合。比如：教师每节课回课检查评价与学生间互相反馈平时练琴情况评价；参与校内外舞台演出实践情况评价；上课出勤情况与学习效果实际操作能力情况评价。

六、教学项目设计

工作任务 (项目、单元)	教学内容	应达到的知识、技能、态度目标要求	学时
-----------------	------	------------------	----

项目 1 无升降 与一升 一降调 的即兴 伴奏	任务 1: 大小调 歌曲伴奏法	1、大调曲即兴伴奏程序	①对 C 大调主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦能在键盘上快速寻找并准确弹奏 ②能在乐谱中正确标记出 C 大调主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦的具体准确的位置 3. 能综合应用所学知识对中等复杂的曲目进行编配。	4
		2、小调曲即兴伴奏程序	①了解小调曲即兴伴奏程序。②能在键盘上快速寻找并出小调的主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦并准确弹奏。③能在乐谱中正确标记出 C 大调主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦的具体准确的位置 4. 能综合应用所学知识对中等复杂的曲目进行编配。	12
	任务 2 一升一降调的即兴伴奏	1、一升调的即兴伴奏程序	①了解一升号大小调曲目即兴伴奏编配程序。②能在键盘上快速寻找出大小调的各自的主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦并准确弹奏。③能在乐谱中正确标记出一升号调大小调主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦的具体准确的位置 ④能综合应用所学知识对中等复杂的曲目进行编配。	14
	……	2、一降调的即兴伴奏程序	①对 F 大调及其关系小调的主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦能在键盘上快速寻找并准确弹奏 ②能在乐谱中正确标记出 F 大调及其关系小调的主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦的具体准确的位置 ③能综合应用所学知识对中等复杂的曲目进行编配。	16
项目 3	…二升二降调的即兴伴奏…	二升大小调的即兴伴奏程序	①了解二升号大小调曲目即兴伴奏编配程序。②能在键盘上快速寻找出二升号大小调的各自的主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦并准确弹奏。③能在乐谱中正确标记出二升号调大小调主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦的具体准确的位置。④能综合应用所学知识对中等复杂的曲目进行编配	16
项目 4	三升三降调的即兴伴奏		同上	10

《 舞台表演 》 课程标准

制定时间	制定人	审核人	修订时间	修订人
2013	米瑶		2018	米瑶

适用专业：表演艺术

学 时：72

前导课程：《形体舞蹈》

一、课程定位

（一）课程性质

《舞台表演》是表演艺术专业学生的必修课之一。是培养学生声乐演唱舞台表演、舞台表现能力以及艺术作品理解能力和音乐表现力的自我创新与展示有效途径。是表演艺术人才必备的主要基本功。

课程的任务：

1. 树立正确的表演观念，掌握正确的表演创新方法；
2. 学习和掌握表演课程所必需的基础知识，基础理论；
3. 通过表演课程教学，积累经验，开拓视野，具备分析作品、表演创品及编排和表演的教学能力；
4. 激发学生热爱音乐艺术的情感，培养热爱中华民族优秀音乐文化的热情；提高学生的音乐审美能力，发展个性、健全人格；

前导课程：基本乐理、视唱练耳、声乐。

后续课程：创编课程

（二）课程设计思路

在教学内容的设计中，紧紧围绕着教学目标与任务，通过对学生实际情况、职业能力、以及社会实践能力的分析，根据学前教育的特点，本课程设计注重教学内容的实用性与知识体系的系统性相结合，突出学生实际应用能力的培养，立足于基本表演技巧的学习，将学生实际表演能力的培养与学生审美能力的培养很好地结合，从而达到素质教育的目的。一方面培养学生的职业能力，另一方面提升学生的自身素质，将职业教育与素质教育很好地结合。

二、课程目标

（一）知识目标

了解舞台表演课的基本理论和表演创新方法，理解不同时期、不同思想意境作品的风格与表演方法，掌握艺术作品基本的表演手段和表演方式，能够自如的进行表演，有创新性。

（二）能力目标

能够正确掌握舞台表演的基本方法和表现技巧，学会音乐语汇和内涵，提高音乐表现力和音乐审美能力，培养学生的创新能力和表演能力。

（三）素质目标

通过舞台表演课的学习，培养学生热爱艺术，提高艺术审美意识，提高音乐鉴赏力和表现力，培养事实求是的学风和创新精神，提升职业素养。通过学习本国音乐作品培养爱国主义精神，通过学习其他各国音乐作品，培养尊重各国音

乐艺术，了解多元文化，从而全面推进素质教育。

三、课程内容与要求

1. 通过表演唱的形式，积累音乐曲目，开阔音乐视野。
2. 培养学生歌唱表演的演唱技能以及贴切的人物角色创作，形成良好的演唱和表演的能力，提高音乐审美能力。
3. 培养学生的二度创作能力。
4. 通过表演实践，逐步形成规范、系统、科学的表演体系。

四、实施建议

（一）教材的编写及选用

主要参考书目

序号	书目名称	出版社
1	《声乐选集（中国部分）》	西南师范大学出版社
2	《声乐选集（中国部分）》	西南师范大学出版社
3	《声乐选曲新编 300 首》	西南师范大学出版社

（二）教学建议

1. 教学模式：一对一，一对多
2. 教学方法：口传心授、模仿
3. 教学手段：看、听、做、
4. 教学情境：课堂、舞台、音乐厅

（三）教学基本条件

1. 教学团队：专业课程教师
2. 校内实训：教室、琴房

3. 校外实训：歌舞团、琴行

（四）课程资源的开发与利用

舞台表演课程教学内容的开发：舞台表演理论课程资源的开发；舞台表演教学教材资源的开发；

舞台表演教学人力资源的开发：师资的培养与技术提升；学生资源的发掘和培养。

五、教学评价

表演是一门技能课，理论讲授均结合实际练习进行，故学时安排中，理论讲授 18 时包含技能演唱表演训练的内容；反之，在中外声乐作品表演时同样包含理论知识的巩固与渗透。所以，根据表演课程特点，基本上不进行单一的理论讲授内容的安排。同时还要注意学生平时的学习态度、练习效果等，对学生进行较为全面的、真实的学业评价。

六、教学项目设计

循序渐进与因材施教相结合。由浅入深，由易到难，由简到繁引导学生扎实地掌握知识、技能，充分了解学生的基础、兴趣、能力、学习态度、音乐素质、努力程度等。针对学生个性特点有的放矢地实施教学。认真落实教材的选择，授课计划的安排，教学方法的运用。启发学生对音乐的想象力，使学生表演的富有感情，让学生用生动的声音和肢体语言，把音乐表现出来。启发学生独立思考和自觉学习的能力，引导学生生动活泼地学习，经过自己独立思考、融会贯通掌握知识，提高分析问题解决问题的能力。

